

LAS "LOCURAS" DE ADRIANA AGUIRRE: ¡APRENDE ACROBACIA!

**LA PASTORINO ADELANTA
COMO ES SU NUEVA CASA**

**"VICTOR QUERIA LA PARTE
DEL LEON", DICE LA SARLI**



Antes de dejar la casa donde vivió junto a Sandrini, Malvina habla.

**MOSER Y UNA COMEDIA
LLENA DE ACTUALIDAD:
"VAMOS A VOTAR EN 1984"**



Buenos Aires, Domingo 3 de Octubre de 1982. Este suplemento corresponde a la edición N° 6.257 de **CRONICA**, no pudiendo ser vendido en forma separada. **ASI en CRONICA** aparece los jueves y domingos.



Isabel llegó a un arreglo comercial con los Bo, pero está dolida.

EL REPOSO DE BEATRIZ CASTRO



Selva Alemán está confiada en su teleteatro.

**COMO GRETA
GARBO, PERO
MAS JOVEN**



Amanda Ledesma dio la cara: ¿Sin cirugía...?



La hermana de Verónica Castro está convaleciente de una operación en el pecho. Desde su lecho, detalles.

**'CREO QUE
NO NOS VAN
A LEVANTAR'**

**ANNAMARIA
CANTA SUS
"VERDADES"**



Su ausencia de la TV no fue un lecho de rosas.

DESPUES DE VARIOS INCONVENIENTES, ESTRENO LA ALFANO

"ES HORA DE ACTUAR, SIN PREVIA"

Cecilio Madanes Retornó de Brasil, Donde Trabaja en una Importante Puesta, y Habla de la Obra que Producirá Aquí

Cecilio Madanes acaba de regresar del Brasil y los meses venideros le depararán muchas cosas, menos descanso. En 20 días viajará nuevamente a Río de Janeiro para dirigir los ensayos de la ópera "La viuda alegre", que se estrenará la primera quincena de diciembre en el Teatro Municipal de esa ciudad. Estará allí algunos días, para regresar a Buenos Aires y trabajar, ya sin interrupciones, en la puesta de "Amadeus", la obra de Peter Schaffer que Madanes quiere realizar desde hace más de dos años y medio, y que el público argentino conocerá en el mes de marzo y en el Teatro Liceo.

—¿Cuáles fueron los motivos de su viaje al Brasil?

—Fui a concretar todos los detalles concernientes a la puesta en escena de "La viuda alegre": conversaciones con el director de la orquesta, con el coro, con el ballet, con el escenógrafo y vestuarista, que es José Varona, un argentino con quien yo trabajé anteriormente haciendo "La zapatera prodigiosa", "Así es la vida", en el Teatro Odeón, "Estrellas en el Avenida", con Tita Merello, Hugo del Carril y Mariano Mores, y el año pasado, la ópera "Romeo y Julieta" de Gounod, en el Teatro Colón y cuya puesta en escena, a mi cargo, obtuvo un premio. Varona es un escenógrafo y vestuarista que ha viajado por Europa y por Norteamérica y ha sido contratado por los más importantes teatros del mundo.

—¿Cuándo viajará nuevamente a Río?

—El 20 de octubre. Y al día siguiente ya comienzo con los ensayos en el Teatro Municipal de Río, que es el equivalente al Colón de Buenos Aires. La ópera se estrena los primeros días de diciembre. Estaré allí hasta el 10 ó el 12 y luego regresará a Buenos Aires, para abocarme de lleno a los ensayos de "Amadeus", que se estrena en marzo del año próximo, en el Teatro Liceo.

—Es sin duda algo importante que un director argentino sea convocado para trabajar en otro país, en este caso, Brasil. ¿A qué razones adjudica usted el hecho de que lo hayan llamado para esta tarea?

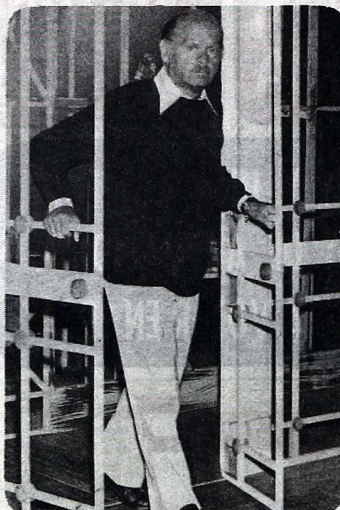
—Entiendo que el éxito de la ópera "Romeo y Julieta" que el año pasado dirigí en el Teatro Colón, fue algo muy comentado en Río de Janeiro y también en Nueva York. Pero además existe un antecedente de trascendencia que quizá haya influenciado en esta convocatoria. En el año '57 yo fundé el "Teatro Caminito", que dirigí luego durante mucho tiempo. Unos años después, creo que fue en el '63, presenté en Río de Janeiro, en un teatro al aire libre, la puesta de "Una viuda difícil", de Conrado Nalé Roxlo, que encabezaron los actores Aida y Jorge Luz. Hicimos 45 noches de 2.000 espectadores cada una. Y creo que eso es muy recordado en Brasil. Siempre quisieron que fuera a trabajar allí. Y esta vez, finalmente, se dio.

—Lo de Brasil parece muy interesante. ¿Y qué puede decir respecto de "Amadeus"?

—Bueno, esta obra, una pieza excelente de Peter Schaffer, el mismo autor de "Equus" la tengo "in mente" desde hace más de dos años y medio. El núcleo central del argumento se apoya sobre un hecho de la vida real, que Schaffer toma y reúne con su ingenio, para plasmar una trama muy particular.

—¿De qué se trata la pieza?

—Recree el odio y la envidia que un músico contemporáneo de Mozart, llamado Salieri, tuvo hacia éste. Salieri era músico de la corte en Austria mientras regía el emperador José II. Salieri, al ser "maestro favorito" del Emperador y al tenerle tanta envidia a Mozart, no permitía que éste se desempeñara como músico en la corte. Prácticamente lo "mató de hambre", porque era el encargado de darle trabajo a los artistas y nunca se lo dio a Mozart. Todo se complica aún más porque Salieri tenía un pacto con Dios, por el cual se



"Tengo 60 años y ganas de hacer", dice Cecilio.



"Al autor hay que defenderlo por su talento, no por su nacionalidad". Firme posición.

comprometía como un hombre bueno, muy virtuoso, muy respetuoso. Cuando aparece Mozart y su genio en la corte, a Salieri le emerge toda su sed de venganza y se quiere suicidar. Finalmente no muere. Pero dice que como sabe que no podrá pasar a la posteridad como un gran músico, lo hará al menos como "asesino" de Mozart. No lo mata de hecho. Pero al no darle trabajo hace que empobrezca de tal modo que en el momento de su fallecimiento lo entierran en la fosa común del cementerio.

—Es un proyecto muy ambicioso. ¿Podría dar otras características?

—Sí. El elenco se compone de 25 actores, 9 de ellos, muy importantes, muy conocidos. Los 16 restantes, pese a que no tienen texto durante la obra, son importantísimos puesto que van desencadenando la acción de la misma. Y otro punto más: estarán preparados de tal modo que, ante cualquier tipo de inconveniente que impida la actuación de los 9 principales, ellos podrán reemplazarlos perfectamente.

—¿Quién va a producir "Amadeus"?

—Yo, Cecilio Madanes. Juego toda mi vida y toda mi carrera en esta carta. Produzco y dirijo por primera vez yo solo, no recurriendo a una cooperativa o trabajando con otras personas. Tengo 60 años de edad y creo que ya es momento para mí de no consultar a nadie cuando tengo deseos de hacer algo, de actuar. Además, he decidido trabajar solo, sin socios.

—¿Quiénes lo acompañarán en la tarea de la puesta?

—El escenógrafo es Miguel Angel Lumaldo, el vestuarista, Hugo D'Anna. Los zapatos, peinados y otros elementos que tienen especial importancia en la recreación de la época, estarán a cargo de artesanos y especialistas que se desempeñan también en el Teatro Colón. He recurrido a ellos porque en ese coliseo el siglo XVIII es muy manejado, muy conocido. En cuanto a la música que servirá de marco a la pieza, serán

grabaciones de Mozart y de Salieri.

—Ha dicho todo, menos el elenco...

—Es que no voy a dar nombres. Es una cábala mía. Nunca lo hago antes de que se firmen los respectivos contratos. Cuando hayan sido firmados, estaré en condiciones de darlos.

—Antes dijo que vio la puesta de "Amadeus" en Nueva York. ¿Por qué motivo?

—Tuve la necesidad de hacerlo porque antes de comprar los derechos para presentar la obra aquí —que son carísimos— era imprescindible que comprobara si se podría hacer en el país.

—¿Qué tenía miedo de faltarle? ¿Dinero o talento?

—No, talento hay de sobra. Mi duda era por una limitación económica. Yo me preguntaba: ¿se podrá hacer una obra que requiera 25 actores, 12 decorados y 30 trajes del siglo XVIII? Y se puede, aunque, lógicamente, demanda un gran esfuerzo.

—¿Por qué eligió una obra de autor extranjero en lugar de una pieza de autor nacional, si tenemos en cuenta que últimamente nuestro teatro ha comenzado a resurgir?

—Yo elegí "Amadeus" porque hace dos años y medio que la quiero hacer. Quizá resulte algo gracioso lo que voy a decirle, pero si se analizan las letras que componen el título de esta pieza y aquellas que integran mi apellido, será fácil advertir que con sólo transformar la "u" de "Amadeus" en una "n", las dos palabras están compuestas por las mismas letras... Y respecto a su pregunta en sí, el hecho de que yo haya elegido una obra de autor extranjero no impide ni implica que se puedan dar a conocer obras argentinas. Una ciudad como Buenos Aires, que tiene 45 teatros, puede darse perfectamente el lujo de tener en su cartellera obras de todo tipo. Yo hice autores nacionales, cuando puse, por ejemplo, "Así es la vida", "Una viuda difícil", y "Las de Barranco". He

ALTA, RUBIA, BONITA Y SUCESORA DE



Kathleen Turner: "No sé qué es ser estrella".

MADRID.— Una de las películas que ha causado más expectación entre las que actualmente se exhiben en la Gran Vía madrileña es la titulada "Fuego en el cuerpo". La historia no es demasiado original, pero sí su tratamiento cinematográfico. Es el encuentro casual de un abogado de Florida y una atractiva mujer, casada con un hombre maduro, unos años mayor que ella. El joven abogado se enamora perdidamente de Matty, que es el nombre de esa hermosa dama, y juntos traman la muerte del esposo. Ya hemos indicado que el argumento parece vulgar a primera vista, mas no es así conforme va desencadenándose el drama en la pantalla, con un final absolutamente sorprendente, quizá polémico para muchos espectadores. En lo que sí hay unanimidad es en elogiar el trabajo de los intérpretes: William Hurt y Kathleen Turner. Así lo ha reconocido la crítica madrileña y anteriormente la norteamericana, encabezada por "The New York Times", "Newsweek" y "Time". A Kathleen Turner la han definido como "una nueva Lauren Bacall", la mujer del llorado Humphrey Bogart, o "la sucesora de Katharine Hepburn".

Recientemente Kathleen Turner, convertida ya en una de las mejores esperanzas del cine norteamericano, estuvo en Madrid. Con ella sostuvimos la siguiente entrevista.

Es de estatura elevada, rubia, rostro sonrosado, poderosamente atractiva, de inquietante mirada. En "Fuego en el cuerpo" representa ser una mujer mayor de lo que es en realidad.

—Así es —dice—. Tuve que fingir que era una mujer con más años.

La película a la que nos venimos refiriendo ha significado su debut en la pantalla. Anteriormente había trabajado en teatro y en televisión.

—Intervine en la serie "The doctors" y en diferentes representaciones en Nueva York, en Broadway, que es donde se estrenan obras menos comerciales. Yo prefiero trabajar en este último sitio, aunque me paguen menos. No sé qué es ser estrella, ni quiero saberlo; no me interesa. Tampoco me atrae que digan que soy una nueva Lauren Bacall, o la Bárbara Stanwick de esta década... En realidad, me gusta trabajar en el cine, pero como actriz, no como estrella. Por eso decidí vivir en Nueva York y no en Los Angeles, que es donde habitualmente residen las estrellas. La verdad, no quiero ser manipulada por nadie. Prefiero seguir siendo la misma de siempre.

Las palabras de Kathleen Turner nos parecieron insólitas, sobre todo teniendo en cuenta que es una de las jóvenes actrices con mayor proyección de futuro actualmente en el cine americano.

Nacida en Missouri, hija de un diplomático, pasó la mayor parte de su adolescencia y juventud en el Canadá, Venezuela, Cuba, Lon-

dres, y finalmente, ya convertida en actriz profesional, en Nueva York, independizada de su familia.

—En Londres, que es donde quise ser actriz, tuve oportunidad de conocer a la entonces ministra de Educación, hoy primera ministra, Margaret Thatcher. Fue a nuestra escuela y, la verdad, sus sistemas educativos no me gustaron. Estuve en Buckingham Palace, en varias recepciones reales, dada la condición diplomática de mi padre, y saludé a la reina Isabel II. No me produjo especial reacción encontrarme en la corte británica.

—¿Cómo es, cómo piensa una mujer norteamericana joven como tú?

—Quiere trabajar, ser independiente, conseguir el dinero que necesita para tener una casa en la que pueda vivir ella sola, no necesariamente junto a un hombre, y desde luego sin tener que depender de él. ¿Que ya lo tiene? Pues muy bien, pero con la salvedad de que la mujer ha de seguir teniendo personalidad y libertad propias. Tiene que realizarse plenamente.

—En tu caso, ¿vives sola o acompañada?

—Vivo desde hace cinco años con un hombre, pero yo vivo mi vida y él la suya.

Aun siendo una mujer que odia el machismo y se siente más cerca de los postulados feministas, Kathleen Turner no olvida su alma romántica y dice a nuestra despedida:

—Los hombres son maravillosos. Yo no podría vivir absolutamente sola...

CONSULTA

por Primera vez sin Socios: 'Amadeus'



No quiere adelantar el elenco de 'Amadeus' hasta que no firmen.

leído, últimamente, obras de autores más jóvenes, pero no me sentí identificado con ninguno de ellos. En definitiva: yo no tengo guerras de antemano, yo no digo "si es argentino, no va". Yo necesito, para dirigir una pieza, sentir pasión por ese texto. Si una obra argentina me hubiera apasionado como lo hizo "Amadeus", la hubiera elegido, sin dudarla.

—¿Por qué cree que este último tiempo vienen imponiendo un poco más los autores argentinos?

—Hay varios motivos. Pero entiendo que uno fundamental es el hecho de que toda pieza de autor extranjero que es representada aquí tiene que pagar un 20% de IVA. Los empresarios, lógicamente, miden este factor con el cuidado que implica, ya que ese porcentaje siempre tiene que ser recargado en el espectáculo, generalmente en la entrada que el espectador paga por verlo.

—¿Usted considera que ponerle un impuesto a las obras extranjeras es una buena manera de preservar al teatro nacional?

—No. Yo creo que para preservar y mejorar el teatro nacional habría que darle oportunidades a los autores argentinos. Tendrían que estrenar en teatros oficiales, que son teatros pagados por el Estado, y, en definitiva, por los contribuyentes. La Patria no se hace obligando a la gente a presentar teatro argentino, sino fomentando la calidad de esos textos. Este problema del IVA no solo no preserva al teatro argentino, sino que además hace imposible a los empresarios llevar buenos espectáculos sobre libros extranjeros por todo el país. A mí me interesaría mucho hacer una gira con "Amadeus". Pero, ¿cómo movilizar semejante elenco y equipo técnico pagando encima ese 20% de más? La cuestión es defender el buen teatro, donde sea y como sea. Al autor no hay que defenderlo por "argentino", sino por su nivel y calidad como tal.

LAUREN BACALL



"Vivo desde hace cinco años con un hombre. Cada uno hace su vida".

INSOLITO

LONDRES.— En todos los teatros del mundo suelen suceder cosas extrañas. Pero tratándose de Londres, la excentricidad supera todo lo imaginable. El pianista polaco André Tchaikovsky, muerto recientemente de cáncer, dejó un testamento inusual: su calavera podrá ser utilizada por la "Royal Shakespeare Company" para las representaciones del "Hamlet". Es así como el actor que encarna a Hamlet en la temporada que se avecina sabrá que tiene en sus manos no una calavera de plástico —tal como ocurre en general en todas las representaciones— sino la del famoso pianista polaco que, es evidente, decidió no perderse una sola de las representaciones del "Hamlet". Se sabe que Tchaikovsky era, además de un exímico pianista, un fanático de Shakespeare y este último gesto así lo ha demostrado. De más está decir que las autoridades de la "Royal Shakespeare Company" aceptaron el donativo sin siquiera enarcar las cejas. El famoso monólogo del cementerio, tendrá ahora una calavera de verdad, luego de que la cabeza del pianista sea tratada convenientemente y diseçada.

DESCENSO

MADRID.— El número de películas que exportó España sufrió un claro descenso en 1981, al pasar de 446 a 371. La compañía que más títulos exportó fue Cinespana, cuyo capital pertenece en su totalidad al Estado. España importó en 1981 un total de 464 películas extranjeras frente a 381 que produjo integralmente el país y las 45 que realizó en coproducción con otros países.

FESTIVAL

FIUME.— Goran Markovic obtuvo el premio al mejor libreto por su filme "Il Vaiolo" en el Festival que acaba de desarrollarse en Yugoslavia, en la localidad de Vrnjacka Banja. Según el jurado, presidido por Arsen Diklic, la película es de un alto valor literario, cinematográfico y profesional.

El segundo premio fue entregado a Slobodan Sijan por el guión del filme "Adelante" y el tercero a Drago Jancar por "El encastado".

TENDENCIA

LONDRES.— Resulta significativa una tendencia británica nueva a retomar bajo la forma de microhistorias el propio pasado reciente. En esta línea y con aspecto muy insular y gran éxito se inscribe "Another Country" de Julian Mitchell quien aplica la técnica perdidá y sabia de Ivy Compton-Burnett, aquella renombrada maestra de esteticismo feroz y viperino clasicismo que es el "top" del sistema educativo inglés, tan abundantemente ilustrado por los autores más importantes del siglo XX.

Y los nombres, los hechos

están, además, en decenas de libros: Burgess, MacLean y tantos coetáneos amigos que siempre mantuvieron posiciones diversas. Pero todo se desarrolla en los años '30, no en Oxford o Cambridge, como podría resultar más paradigmático, sino en colegios preparatorios donde jovencitos de entre quince y diecisiete años abren y regulan cuentas infernales antes de ingresar en la universidad.

hombres de negocios de Lausana, en Suiza, donde se encuentran un norteamericano, un inglés, un francés y un suizo.

El libro, que se publicó a comienzos de marzo de 1982, interesó a la Getty Corporation desde el principio. Hacia fines de septiembre comenzarán los preparativos para el rodaje, es decir, la fase de producción. Se calcula que para enero de 1983 se iniciará en

querer decir.

Ahora la reseña organizada por Amiata Verano '82 demostró que el tema desarrollado, "Comedia y mujer", podía revelarse como pretexto para indagar toda una estructura de lugares comunes, creó también nuevas vertientes y, sobre todo, sustrajo de su "getto" una profesión que, no cultivada por los hombres, parece una pura extravagancia.

Participó en la reseña Anna Mazzamauro con un monólogo en el cual aparecían los conceptos estéticos del Bello y el Bruto de una actriz, las voces virtuosas y desesperadas de una mujer dominada por el rol de quien seduce, por otra parte con rabia, con la congoja de quien odia las historias de amor pero no escamotea los agotamientos nerviosos.

El público pudo apreciar ciertos aspectos de su presentación. En cuanto al resto, la sensación fue que solo conjugaba una sola dimensión, al contrario del hombre-actor que, en cambio, se adapta a un alto grado de metamorfosis y de trucos incluso ilícitos.

Lugar aparte merecen las "nuevas cómicas" a las cuales el organizador artístico de la reseña, Dante Cappelletti, asignó una velada especial. Y todas juntas. Una forma de volver a poblar la comedia con variadas excepciones, más o menos adecuadas al inconstante tipo de espectador que consume la materia. Una invitación a la reflexión la constituyó la presentación de Claudia Poggiani quien parece haber heredado el estilo de Franca Valeri. En cuanto a Donata Piacentini, también de las jóvenes, resultó un clown inquietante, speaker del infinito leopardiano, su ser y no ser plantea prohibiciones: la comedia es beckettiana. Lo contrario exactamente de la intervención prosaica y accidental de Marisa Laurito.

Sabemos que la comedia no termina aquí. Es de esperar que el año próximo la muestra pueda repetirse.

DRAMATURGIA

BONN.— Ivo Chiesa, el director del Estable de Génova, presentó la nueva programación de los espectáculos teatrales para la temporada '82-'83. Se trata de la XXXII edición del ente.

El trabajo de producción, perseverando en la elección de un repertorio no ecléctico, está dedicado a un tema singular: la dramaturgia de Heinrich von Kleist de quien se presentarán "El príncipe de Homburg", con dirección de Walter Pagliaro, y traducción de Alighiero Chiusano, "Cer zerbrochene Krug", con dirección de Marco Sciaccaluga y traducción de Luca Fontana y, por último, "Anfitrion".

Esta temporada Kleist abarca un período de dramaturgia alemana no muy frecuente en los escenarios europeos y, además, enfrenta con una época de la cual Kleist resume ideas, signos esenciales, ansias, aspiraciones y contradicciones.



TRAVESURA DE UNA RAFAGA

NUEVA YORK.— En su reciente vuelta a los Estados Unidos, luego de pasar una temporada en una cárcel italiana, Sofia Loren se sintió emula de Marilyn Monroe, y también el viento le jugó una mala pasada ante un descuido. La actriz italiana, que actualmente tiene pendiente en los tribunales romanos un juicio por rescisión de contrato con la directora Lina Wertmüller, se apresta a iniciar en breve el rodaje de una película que protagonizará y dirigirá Burt Reynolds.



VITTORIO GASSMAN DIJO SI

VALENCIA.— Vittorio Gassman estará presente a partir de mañana en esta ciudad encabezando la delegación italiana que participará de "La Tercera Muestra del Cine Mediterráneo" y que culminará el 10 de octubre. El encuentro está organizado por la municipalidad local y este año estará dedicado a una muestra retrospectiva del "neorrealismo italiano".

Meandros góticos de uno de esos colegios de elite que "no producen constructores sino administradores" de imperios. Al final, los jovencitos están listos y muy organizados para servir o "traicionar" al propio país con vocación y decisión y cálculos muy ponderados y reflexivos. Las técnicas del disimulo están perfectamente aprendidas.

OTRO INTENTO

LONDRES.— La Getty Corporation ha adquirido los derechos cinematográficos del "thriller" de Nick Morrison "Intercept", ambientado en un colegio para

Lausana el rodaje de la película, que también tendrá exteriores en Johannesburgo, Asis, Ginebra, Zurich y Londres. La Getty no se preocupaba de las producciones cinematográficas desde los tiempos del "Zepelin" en 1971, debido al desastre de boletería que significó aquella película.

SIN SEXO

MONTE AMIATA.— Las actrices teatrales que han optado por la comedia casi se puede decir que olvidaron cultivar ciertas disfunciones, tics, humores surgidos en la era del consumo. "Nada de sexo, somos cómicas", parecen

ALFANO EN SU NOCHE PARA "INVITADOS"

El hall del cine Atlas estaba colmado de gente. Es que ni el público ni las figuras del medio artístico querían perderse el estreno del filme "La invitación", que, dirigido por Manuel Antin, e interpretado por Graciela Alfano, Rodolfo Bebán y Pepe Soriano en los roles principales, acaba de integrarse a las carteleras de espectáculos de nuestro país.

La ansiedad que pudo "palparse" durante la premiere era lógica, si se tiene en cuenta que este proyecto cinematográfico se comenzó a rodar hace 11 meses atrás, y que durante el tiempo de filmación debió interrumpirse en varias oportunidades, debido a diferentes problemas.

Graciela Alfano, protagonista y productora del filme —es la primera vez en su carrera que encara la última tarea mencionada— lucía espléndida y contentísima durante los instantes previos a la entrada a la sala, pese a que horas antes había tenido un disgusto importante: el vestido elegido para asistir al estreno de la película se le había quemado por un descuido, y a último momento debió elegir un nuevo modelo para hacerse presente en esta ocasión. "La invitación", basada en el libro homónimo de Beatriz Guido, cuya adaptación cinematográfica estuvo a cargo del mismo director, en colaboración con Rodolfo Mortola y Gustavo Bossert, se rodó casi por completo en la hermosa ciudad de San Martín de Los Andes, en el sur del país, rodeada por el transparente lago Lácar.

Como la trama de la película gira en torno de la caza de ciervos colorados, ejemplares de la fauna argentina muy cotizados, se debió esperar la llegada del otoño para rodar varias escenas del filme, porque solo en esta época del año dichos animales recuperan sus cuernos característicos, que vuelven a perder durante los meses estivales. Esta fue una de las causas de la demora del estreno de "La invitación", que en un primer momento se preveía para abril. También hubo problemas económicos que, al parecer, obligaron a detener el rodaje. Manuel Antin, el director, respondió a estos inconvenientes diciendo: "¿Quién no los tiene en estos tiempos...?"

Otro de los problemas que se registró durante los meses de filmación de la película, fue el que se produjo a raíz de un reclamo de la Sociedad Protectora de Animales, que en determinado momento hizo escuchar su voz de protesta ante una de las escenas de la cinta, durante la cual Graciela Alfano debía desollar un ciervo ante la cámara. Es sabido que una legislación prohíbe la matanza de ejemplares de esta bella y cotizada especie. La intérprete y productora, entonces, debió adquirir un ciervo relativamente anciano, y de ese modo, pagando los derechos por el animal, fue posible desarrollar la escena tal como estaba previsto en el libro



Graciela y su premio: la sonrisa de "mi papá".



Beatriz Guido, Antin, Camero y la estrella.



"Quique" Capozzolo, novio y productor, Graciela Alfano y un arquero de leyenda: Cejas.

cinematográfico. El "chiste" le costó 1.500 dólares...

Respecto del argumento del filme, explicó Graciela Alfano: "El libro cuenta la historia de la familia Cambón. Es muy rica, y tiene una hija sumamente 'castrada' por los padres. Yo interpreto ese papel. Aparentemente, la hija está implicada en el contrabando de armas. Un día, llega a la casa Julián Sánchez, personaje encarnado por Bebán, aparentemente invitado a la cacería del ciervo. La realidad es otra. Este señor viene a confirmar un nuevo embarque de armas. En medio de las estrategias respectivas del invitado y los anfitriones, se desata el apasionado eneutro entre Julián y Elisa, que soy yo".

"La invitación" comienza y termina con imágenes de lo

ocurrido en Ezeiza en junio del '73 y se deja entrever que el jefe de la familia Cambón, de carácter sumamente autoritario, intervendrá en esos acontecimientos, pese a que no se aclara demasiado el tema al espectador.

El elenco del filme está integrado por Ulises Dumont, China Zorrilla, Elida Gay Palmer, Boy Olmi y Roberto Antier. La fotografía pertenece a Alberto Basall y escenografía y vestuario han corrido por cuenta de Ponchi Morpurgo.

Pocos minutos antes de que comenzara la función de estreno, público y personalidades de la farándula tomaron ubicación en las butacas del cine Atlas. Con la sala a pleno, y en un clima de expectante ansiedad, se exhibiría "La invitación".



Un show benéfico que acapará la atención de los escolares, quienes retribuyeron el cariño a Scazziotta.

LOS CHICOS, AGRADECIDOS

No siempre los actores se hacen acreedores a notas por sus labores específicas como tales. Algunas veces, sus trabajos exceden la mera cuestión artística y se transforman en verdaderas obras de bien para la comunidad. Así es correcto calificar la actuación que el cómico Carlos Scazziotta y un grupo de payasos brindaron a 500 chicos alumnos de una escuela de la Capital Federal, a total beneficio de la Cooperadora de la misma.

Los artistas trabajaron en forma gratuita, y la recaudación que pudo reunirse gracias a la venta de las entradas para presenciar el espectáculo, fue destinada a la Cooperadora de la escuela Salvador María del Carril, ubicada en Quintino

Bocayuva y Agrelo, en pleno barrio de Boedo de esta Capital.

Durante casi toda la mañana del sábado pasado, Scazziotta y los payasos Miguelito, Luchito y Anacleto organizaron toda clase de divertimentos sobre el escenario de la sala de actos del mencionado establecimiento educativo, que originaron risas y aplausos de parte de la platea menuda. Hubo juegos, números cómicos y los chicos tuvieron activa participación en el espectáculo, ya respondiendo a las preguntas que les hacían los payasos, ya subiéndolo también al escenario para participar de alguna de las diversiones propuestas.

Dos prestidigitadores completaron los entreteni-

mientos que se brindaron durante la jornada, y fueron celebradíssimas por los niños las diversas pruebas de magia que los especialistas hicieron en su honor.

El director de la escuela Salvador María del Carril, señor Sicardi, agradeció frente al micrófono la presencia de los artistas, y no olvidó destacar el importante gesto de éstos, al actuar en forma completamente gratuita.

Luego del espectáculo, miembros de la Cooperadora de la escuela agasajaron a Scazziotta, los payasos y los magos con empanadas y vino. Para los chicos, una jornada inolvidable. Padres y maestros recordarán con agradecimiento la generosidad de los artistas.

EMOCIONES DE UN DEBUT

Desde el último viernes de setiembre, la cartelera teatral de Buenos Aires cuenta con una pieza de autor nacional que en sus primeras cinco funciones ha dado lugar a buenas críticas y a una repercusión importante por parte del público. Se trata de "Elvira", firmada por Julio Mauricio, y estrenada en el escenario del Teatro Nacional Cervantes, sala que, como es tradicional, organiza funciones de avant-premier en alguna de nuestras provincias, habiendo sido elegida La Pampa para conocerse allí la primera representación de la pieza.

Perla Santalla e Ignacio Quirós son los actores encargados de dar vida a los dos personajes principales, y están acompañados por Alfredo Iglesias y Celia Juárez. Julio Baccaro ha sido el responsable del rubro dirección.

Poco después del estreno en Buenos Aires, "ASI" dialogó con Perla Santalla para conocer su parecer ante el comienzo de la tarea que actualmente la ocupa.

—¿Cómo fue la recepción del público?

—Muy buena, se creó un clima lindísimo, tanto aquí en el Teatro Cervantes como en la sala de la provincia de La Pampa. La gente aplaudió con entusiasmo, y hubo varios "bravos" al final de la función. Todo parece indicar que la obra prenderá en la platea.

—Hasta hace poco (durante los ensayos) el elenco no estaba en condiciones de responder si una obra de la tónica de "Elvira", muy intimista, conquistaría al público masivamente, en un teatro como el Cervantes, donde por lo general se exhiben piezas de elencos multitudinarios y de gran despliegue escénico. ¿Puede responder ya a esta inquietud?

—Sí. Los resultados han

sido muy buenos, tanto de la crítica especializada como del público. Estamos convencidos de que gracias a la puesta de Julio Baccaro y a la escenografía de Mayenko Hlousek se pudo "olvidar" el ámbito de la sala, y conseguir el clima ideal que necesita la pieza, un clima muy intimista. Ese espíritu ha sido totalmente respetado en la puesta y el público respondió como esperábamos.



Perla Santalla a pocos días del estreno de "Elvira": conforme.



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

FIESTON

—¿En esta época? ¿Pero quién hizo el despilfarro? —Ah, bueno, pero... pero fue por los 10 brillantes años de una publicación lindísima que señala un estilo propio en el medio ¡TV Guía cumplió 10 años! Con ese motivo, en San Telmo hubo el lunes un encuentro temprano que marcó hasta qué punto la gente responde a los medios formales, hacedores un poco de su destino popular... —Mucha gente... —Uff... ¡y con chimentos a toda copia y bocaditos! —Chin-chin por otros 10 años mejores todavía!

¡NO PODIA FALTAR!

—No entiendo... —Bergara-Leumann convoca para sus programas siempre a una invitada especial e importantísima. Para su segundo programa... ¡Rosita Quiroga! —Ah, muchacha... Y parece mentira... pero a sus añitos... va a todas partes... —¿A todas partes? Yo lo bien que está! Cantó, guitareó, desterrilló de risa a todo el mundo con sus "salidas"... y así, como para dar una nota más de buen gusto al programa... lució para la audiencia unas alhajas con unos brillantes auténticos ¡que todavía estoy ciega! —Siempre tuvo alhajas muy caras ¿no? —¡Y una paquetería que sabe lucir con un ángel especialísimo!

¿Y GALAN?

—Está bien... ¿por qué? —¡Y! después de todo lo que se dijo... lo presentaron una tarde de fin de semana por ATC con la promesa de salir enseguida al aire... y desde entonces... —...nunca más se supo, ¿no? Pero tiempo al tiempo... Dice que están preparando algo que... —¿Sí? ¿Seguro?... ¡Ojalá!

ESCUCHADO

—Una tienda, una chica preciosa, moderna, con muchos billetes en su cartera... (después se vio...) y un pedido imperativo a la vendedora que atendía: "Quiero la blusa que está en ese escaparate... ¡pero en un azul igual al de los ojos de Rodolfo Bebán!" —No... ¿Y? —La vendedora sonrió con inteligencia... y trajo tres blusas desampañantes, todas en azul cielo... ¡Color Bebán... por lo que dijo! —Mire lo que hace la televisión color... —Lindo ¿eh?

¡JE...!

—De qué se ríe... —Estoy pensando en Velasco Ferrero... ¡Un locolín!

do que es, además, reque-
tehabilitado!

—Hay gente a la que le da
urticaria...

—¡Y! Nunca se puede
conformar a todo el mun-
do... Pero le aseguro que ha-
cer lo que Velasco hace... es
muy, pero muy difícil! Pro-
fesionalmente digo, ¿eh?

—Sí ¿no?

—Uff, ¡muy difícil!

ALGO DIFERENTE

—Dicen que por televi-
sion es difícil hacer cosas
diferentes... Que en reali-
dad está todo hecho...

—Véalo a Eduardo Ber-
gara Leumann en "La Boti-
ca del Tango"... ¡Ahí tiene
usted algo distinto!

—No lo pude ver todavía.
Pero ¿de veras sale tan sen-
sacional como usted pien-
sa?

—¡Mejor todavía! ¡Me
quedo corta! Una demost-
ración de buen gusto cada
jueves a las nueve de la no-
che... Cada programa tiene
un aire de tango refrescan-



te, hay unidad en su con-
cepción, finura, buen gos-
to... y gente linda a la que
vale la pena seguir... —Me dijeron que el gor-
do se empeñó en sacarla
del pozo a Elsie Daniel.
—Si yo fuera Elsa... segui-
ría fielmente sus consejos...
porque la va a sacar buena... ¡y va a ganar!

—¡Mira vos!

SALTOS DE CORAZON

—¡Zas! Se enamoró al-
guien, claro, con la prima-
vera...

—No, hombre, qué prima-
vera ni ocho cuartos. Digo
por el siniestro en Canal 11
el otro sábado... ¡Mi Dios,
qué desastre!

—Menos mal que el de-
partamento de carpintería
y taller no estaba pegado al
canal, que si no...

—¡Usted no sabe la com-
moción de la gente que esa
tarde había en el canal! To-
dos abandonaron lo que es-
taban haciendo, como una
exhalación corrieron a ayu-
dar...

—Pero la emisión no se
cortó.

—No... Por suerte hubo
sentido común y para la au-
diencia y para la inmensa
platea llena de gente que
había en el auditorio más
grande, el programa salió
como siempre. Se oían ex-

plosiones, corridas, gritos,
portones que se cerraban,
que se abrían, el alboroto
lógico de un siniestro de
esas proporciones... pero
ese mundo joven y laborio-
so, con el corazón a los sal-
tos solo buscaba a los com-
pañeros que se sabía esta-
ban en ese departamento o
debían estar... ¡Todos tra-
tando de ayudar, de llamar
a las autoridades que ha-
cían falta...! En fin: un he-
cho que probó una vez más,
lo unida que está esta linda
gente, que en caso de apuro
está apuntalándose más
que nunca.

—Pero... qué pérdida pa-
ra el 11, ¿eh?

—Una riqueza en mate-
riales, en máquinas flaman-
tes... Pero Dios ha de querer
una rápida recuperación
Lo más importante, ¡no hu-
bo víctimas humanas! Lo
demás... ¡Lo demás es todo
posible volverlo a tener!

¡SE ENOJO PANCHO!

—¿Pancho Guerrero?

—Pancho Guerrero. El
director y hacedor de uno
de los programas más inte-
resantes para la audiencia
curiosa que no puede salir
en la noche: "El lunes es sa-
bado", que da el 11.

—¿Y eso? ¿Qué pasó?

—La mano venía un poco
complicada... y Pancho es
demasiado profesional y
derecho para discutir cada
semana con quién va a tra-
bajar...

—Pero... —¡Nada! No le puedo de-
cir nada más...

—Pero me habían dicho
que acababan de contra-
tarlo a...

—Nada... Si hay noveda-
des, ya se sabrá. Hoy, a esta
hora, la cosa es por un no-
nes rotundo del director!

VIVARACHA

—¿Y eso?... ¿Lo dice por
la chiquilina del 13 que an-
da haciendo escándalos
que...?

—Lo digo por Elsa del
Campillo. Apareció invita-
da a un programa...

—¿Elsa del Campillo, la
que hizo tanto cine hace
años...?

—Y que está lindísima,
vivaz..., y con unas ganas
de seguir actuando que no le
digo nada...

—¿Pero la gente del
espectáculo no se cansa
nunca, digo yo?

—¡Jamás! ¡El fueguito sa-
grado no se apaga nunca,
m'hijo!

EL GRAN LIO

—Usted me hablaba re-
cien de una nena que está
haciendo un gran escán-
dalo...

—Oigame... ¿no será pro-
moción? Porque se me ocu-
rre que los padres que la
manejan son reyes en esta
clase de cosas... Después
hablaban de Andrea del
Boca cuando era chiquiti-
ta...

—Ehhh... ¡Andrea del Bo-
ca era toda una actriz! Fue
uno de esos fenómenos au-
ténticos del que nadie se
pudo sustraer...

—Pero ahora el lio es con
Alberto Martín...

—Increíble, ¿no? El, que
se jugó y bancó la experien-
cia que nadie sabía cómo
iba a funcionar... y de pronto
¡la herida se le vuelve en
contra!

—¿Usted se acuerda
cuando Hollywood era
grandioso, que la gente que
comenzaba y ya era proba-
blemente alguien, firmaba
contratos por siete años en
los que mientras aprendía,
respondía ciegamente a las
empresas...?

—¡Lógico! Y es justo. Un
empresario arriesga un ca-
pital, la gente que lleva mu-
chos años trabajando tam-
bién arriesga todo lo suyo
que es otro gran capital, y
de repente llega una moco-
sita que "la pega" gracias al
equipo que la apuntala, al
libro que se le destina tam-
bién con un buen lugar... y
ahora resulta que cuando
tiene que rendirle a una em-
presa... dicen que "no pue-
de ser que se la explote".
Vea yo creo que este asunto
vino mal desde hace mucho
tiempo. Una se la veía ve-
nir...

—¿Olfato...?

—...que les faltó a los que
creyeron que se iba a repe-
tir algo que todos espera-
ban: ¡un poco de sentido co-
mún y de reconocimiento
que se le debía a la gran
oportunidad...!

—Parole, parole, parole...
cuando entran los
intereses...

—¡Es verdad! Pero en una
de esas la gran lección va a
servir para poner a alguna
gente en su lugar y para
prevenirse de abusos futu-
ros...

¿SE PUEDE O NO?

—Ojo... Mire que otra vez
parece que hay cosas que
no se pueden...

—Ya sé pero yo digo otra
cosa... ¿se puede o no se
puede dar los números de
teléfono del Canal en los
programas para decir que
llamen enseguida para
cualquier cosa?

—¿Y por qué?

—Porque entiendo que
hay también un articulado,
en el que no se puede pedir
a la audiencia que hable
por teléfono por cualquier

cosa... porque dicen que las
líneas así se bloquearían
y...

—Sin embargo yo lo oigo
con frecuencia pedir...

—Por eso digo: al final ¿se
puede o no se puede pedir
que llamen?

¡ADELANTE, VICTOR!

—... e inesperadamente,
al final ya de la transmisión
de Revista 11... las otras no-
ches Víctor Sueiro, así co-
mo con un poquito de ver-
guenza, dijo que prácticame-
nte ese día era el de su
cumpleaños: cumplió 15
años de trabajo en la televi-
sión.

—Ahhh, lo vi... cuando
agradeció a la audiencia
por haberle permitido gan-
arse el pan de la vida...

—¿Verdad que fue precio-
so? ¡Me emocionó!

—¡Nos emocionó!

JUGARSE LA VIDA

—¡Epa! ¿Quién se la jue-
ga?

—Los que van a ver el
programa Titanes en el
Ring...

—Se ve a una multitud...

—Usted no sabe lo que
son esos chiquilines cuan-



do acaba la cosa y entran a
correr a los atletas...

—Oigame... no se puede
crear la imaginación para
crear personajes que tiene
Martín Karadagian, ¿eh?

—¡Increíble!

LA CHIQUITA

—¿Cuál de ellas?... Por-
que hay varias que...

—La de moda: Verónica
Castro.

—Miniatura de mujer...

—Pero ¡qué mujer! ¡Qué
maravilla de cara tiene!

—Digo yo... las que des-
potrican por ahí y dicen
que en Canal 11 la luz es
tan mala que mata... ¿qué
habrán dicho la noche del
especial de Verónica... en
la que cansadísima y to-
do... estaba hecha una mu-
ñeca preciosa...?

—Lo que es la juventud
también, ¿eh?

—Claro, pero es una her-
mosa criatura, además de
gentil, fina...

—Oigame... la noche del
programa especial que ani-
mó el "Muñeco" Mateyco
¡se vio cada cosa...!

—Es que la gente a veces
pierde conciencia de lo que
es buena educación... como
es para un hombre, por
ejemplo pararse para salu-
dar a una señora.

—Cállese... que algunos
parecían clavados a sus si-
llas... Eduardo Bergara
Leumann fue el primero
que se puso de pie en la no-
che... Después lo siguieron
otros pero ¡antes se vio ca-
da nota...!

—¿Qué le pareció la nota
de Verónica con Narizota?

—La dulzura... ¡realmen-
te la dulzura! Es increíble la
imagen de amor que puede
dar un muñeco maneado
con tamaña sabiduría.

—Y qué carita de cansa-
da tenía la mexicana al fi-
nal de la fiesta, ¿eh?

—¿Usted sabe el trote
que le habían dado todo ese
día y esa noche?

—¿Es cierto que...?

—Ah, no... me venga con
chismes de Verónica... Ya
andan funcionando algu-
nos por ahí... Ella como
buena actriz que es no los
necesitará, sobre todo si
son mal intencionados.

—¿Pero si yo no dije na-
da!...

—Bueno, por las dudas...

¡GRAN IDEA!

—No diga... ¿Cuál?

—Como "cortina" entre
parte y parte en Realidad
'82, ahora pasan siempre
vistas panorámicas de Bue-
nos Aires y sus adyacencias... ¡Lindísimo!

—A mí lo que me divierte
mucho es ver los ángulos
diferentes que busca el di-
rector cada vez que tiene
que ponerlo ante cámara a
Juan Carlos Pérez Loiz-
zeau...

—¡Ah, genial!

HOY DOMINGO 20 Y 22 HORAS

¡EL REVISTOR!

JOSE MARRONE
RISAS Y ALEGRÍA

ADRIANA AGUIRRE
SEXO Y SIMPATÍA

MARIO SAPAG
Y SUS PERSONAJES

TU-SAM
LO INCREÍBLE

MIGUEL JORDAN
DINAMISMO

PETE MARTIN
CON LA POLÍTICA

GRACIELA BUTARO
JUVENTUD

CARLOS A. PETIT
DIRECCION Y PRODUCCION

ETHEL ROJO

TEATRO
ASTROS
CORRIENTES 746

DE MARTES A VIERNES: 21 Y 23 HS. SÁBADOS: 21, 23 Y 1.15 HS.
DOMINGOS: 20 Y 22 HS. PROHIBIDO PARA MENORES DE 18 AÑOS



Jorge Martinez, Marzenka Novak, Thorry: tiempo politico.



Julio de Grazia y Martinez: baño turco y ansias democráticas.

"PREMIERE" CON SABOR A ELECCIONES

Quienes afirman que a través de los espectáculos es posible "tomarle la temperatura" a la sociedad, investigar sus deseos, conocer sus frustraciones y descubrirle también sus lados más reservados u ocultos, no están en un error. Porque la apertura política que se viene gestando en el país desde hace poco tiempo, se refleja bastante bien en muchas de las obras nitidamente argentinas que se han estrenado últimamente.

"Vamos a votar en 1984", escrita y dirigida por Hugo Moser, es buen ejemplo de lo dicho más arriba. Representada en el Teatro Maipo —una sala porteña tradicionalmente ligada al género revisteril— tiene elementos de comedia y de revista amalgamados de tal forma que de la interacción de todos los aspectos actuantes resulta un buen collage de textos, baile, música, y, sobre todo, un humor irónico que no deja de cuestionar en ningún momento actitudes y situaciones que los argentinos de hoy tenemos y vivimos.

El elenco actuarial de "Vamos a votar en 1984" está integrado por Jorge Martínez, Beatriz Bonnet, Gianni Lunadel, Juan Carlos Thorry, Cecilia Narova, Arturo Maly, Marzenka Nowak, Julio de Grazia, Georgina Barbarossa y Norma Kraider.

Hugo Moser, como se mencionó, autor y director de la puesta, recordó el pasado miércoles, día de la función para invitados especiales, a la que se dieron cita conocidas figuras del medio: "Cuando los empresarios del Teatro Maipo, Alberto González y Luis Amadori, me llamaron para hacer este espectáculo, yo tenía en vista algo bastante parecido. Les gustó mi idea y después de conjurar todos los elementos que están sobre el escenario, ensayamos cuarenta días y aquí está el resultado. Para que todo saliera como salió, tuvimos que contar con un elenco que en ningún momento dejó de trabajar con muchísimo ahínco. Beatriz Bonnet, por ejemplo, es la segunda vez que trabaja conmigo en el teatro, antes lo hizo en 'Matrimonios y algo más', en el Astros. Y Juan Carlos Thorry, que vuelve al Maipo después de casi cuarenta años de no hacerlo, es una cosa que a mí me hace muy feliz, porque Thorry es un ejemplo, un verdadero ejemplo de voluntad. No hay que hablar de la capacidad de Juan Carlos, porque es reiterar lo que ya sabemos. Pero aparte de eso, tengo que resaltar su don de gentes su espíritu de trabajo, su forma maravillosa de llevar adelante los 72 años que tiene. Por eso es un gran ejemplo para todos los que estamos aquí". "Vamos a votar en 1984" cuenta con la dirección musical de Oscar Cardozo Ocampo, la coreografía de Doris Petroni, un muy lujoso vestuario de Enrique de Alzaga, la iluminación de Mario Contreras y la escenografía de Seijas, muy moderna y funcional.

—Moser, ¿usted cree que tiene bas-

tante que ver el momento de apertura política que vive el país con el hecho de que se estrene "Vamos a votar en 1984"?

—Yo creo que la actualidad nuestra es absolutamente política. Al abrirse nuevas perspectivas, nuevos campos, nuevas formas de encarar el futuro, tenemos que aprender fundamentalmente a hablar sin ningún tipo de temor y no estar permeable a todas las críticas que tenemos que hacer y que nos hacen, porque es una forma de encarar la nueva vida. Yo soy muy optimista respecto del futuro del país, en relación con la votación o a una posibilidad de llegar al ejercicio de la democracia que establece la Constitución. Pero no soy tan optimista respecto de la elección:



Beatriz Bonnet y Juan Carlos: puntales.

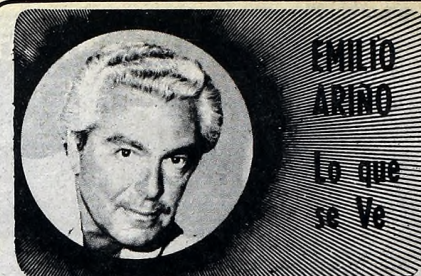


Moser, entusiasmado con su creación.

me pregunto si sabremos elegir realmente a las personas capacitadas para llevarnos adelante. Es una duda bastante amarga ésta que tengo, porque no veo en el contexto político que nos rodea una claridad que me permita decir "Ahí vamos, y eso es lo que podemos lograr..."

"Vamos a votar en 1984" tiene un argumento que se hace comprender a través de las acciones y palabras de cinco o seis personajes principales. También hay sketches, algunos de ellos con las características verbales a las que nos tiene acostumbrados generalmente la revista. Por estos dos componentes no se puede definir al espectáculo con exactitud en cuanto al género. Pero lo cierto es que ningún personaje o institución de los últimos años de la vida del país, queda excluido durante la obra. Hay un personaje que mucho tiene que ver con el porteño típico: el "vivo" o el "piola". A él le corresponde criticar el extraño ritmo democrático que suele tener nuestro país: desde hace varias décadas ningún civil pudo entregarle el poder a otro a través de elecciones, ya que los gobiernos constitucionales han acabado siempre derrocados por golpes militares. Hacia el final, sin embargo, el "piola" dice —y también advierte de algún modo— que la oportunidad electoral que nos espera en el '84 es la última chance de estabilidad y de llegada a una verdadera democracia.

No se salvan de las críticas algunos civiles, otros militares, la Plaza de Mayo (tomada casi como un personaje más) y tampoco la censura, ese tema tan de actualidad que se menciona varias veces al día. Los medios de comunicación (sobre todo los noticieros de la televisión) son satirizados al punto máximo, y también hay algunas referencias acerca de la guerra por las islas Malvinas. Moser explicó que en todos los casos se trató de respetar y de rescatar lo que la gente opina en la calle, en la oficina, en el trabajo, en las fábricas, en las casas, para volcarlo en una comedia donde la música, el baile y el humor no hacen más que distraer momentáneamente al espectador respecto de la cruda realidad que se vive actualmente, trasfondo de la obra. Entre las figuras que intervienen en el espectáculo, merece ser destacada Cecilia Narova, quien fue la encargada, como se recordará, de reemplazar a la malograda Nélica Lobato en la obra "La Mariposa en el Maipo" cuando ésta, ya muy enferma, no pudo continuar con su labor. La vedette-bailarina se desempeña muy bien a lo largo de esta revista-comedia, y días antes del estreno se temió por su participación en el debut, debido a una caída que sufrió durante los ensayos, y que la obligó a descansar varias jornadas. Picardía, buen humor, sátira, baile, canto y actuación son los ingredientes de "Vamos a votar en 1984". El título, de por sí, ya es toda una esperanza.



EMILIO ARINO
Lo que se ve

Y la investigación dio sus frutos. Se develó el misterio y ya cuento con toda —o casi toda— la información sobre el espectáculo que va a presentar en su doble función de empresario-director, Enrique Carreras en Mar del Plata. El espectáculo puede encuadrarse en el género revisteril, aunque apto para todo público, lo que en buen romance significa sin excesos verbales ni visuales. El autor es Juan Carlos Mesa, quien también actuará y el elenco quedará integrado con el "clan" Carreras, Mercedes y ambas hijas, Luis Angel Trelles y un "reaparecido" después de reparador descanso: Osvaldo Miranda, el que, también puedo adelantar, tendrá a su cargo un monólogo cuyo tema central será "las revistas que yo vi", una suerte de paseo recordatorio de las grandes figuras de ese género. ¡Ah! Por supuesto estará Mario Sapag, el contratado en primer término, tal cual anticipé desde esta misma columna. Sin título aún, sería el único elemento que restaría para completar el informe.

Y hablando de Enrique Carreras, que parece monopolizar la información últimamente, tendrá a su cargo la dirección de la obra que presentará también en Mar del Plata a la recién arribada Verónica Castro, acompañada por supuesto de Germán Kraus —pareja teatralera— con una obra cuya autoría pertenece a un compatriota radicado hacia varias décadas en México y que fuera el autor de la mayoría de los trabajos realizados por la estrella azteca. Me refiero a Raúl Astor, que alterna su labor de ejecutivo televisivo con las de autor. Veremos el resultado ya que es el primer trabajo teatral que conoceré del bueno de don Raúl, que dicho sea de paso está pensando seriamente en volver a radicarse definitivamente en éste, su país.

"Están tocando nuestra canción", recordada comedia musical presentada en Buenos Aires, tuvo como protagonistas a Valeria Lynch y Víctor Laplace con bastante buena repercusión por parte del público. Lo menciono ya que un serio proyecto los tiene nuevamente como protagonistas en una versión, musical por supuesto, de la exitosa "Doña Flor y sus dos maridos", que se presentaría en una sala de la calle Corrientes en la llamada temporada "oficial" —para mí simplemente invernal— y que no sería difícil que tuviera también la dirección de Enrique Carreras. No se conocen detalles en cuanto al resto del elenco, pero sí se sabe que la decisión final está en manos del dueño de la sala quien, por ahora, deshoja la margarita.

Por no hablar de primicia, no me gusta mucho la palabra, adelante en esta columna que se pueden mencionar ya algunos de los títulos que ocuparán el escenario del San Martín en la temporada del año próximo. Una reposición, esperada por cierto, nos ofrecerá nuevamente la posibilidad de aplaudir a María Rosa Gallo en la magnífica interpretación que hiciera de "La casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca, con dirección de Alejandra Boero, una puesta encuadrada en los cánones clásicos de la obra, sin desbordes modernistas que tanto atentarán contra el espíritu lorquiano en otras puestas. Buena reposición. En cuanto a los nuevos títulos, los hay y atraerán por cierto: "Don Gil de las Calzas Verdes" un título nacional, "Pasión y muerte de Silverio Lequizamón" original de la pluma de Canal Feijóo y María Estuardo, título éste que le brindaría, en mi opinión, la gran ocasión a una excelente actriz como es Helena Tasisto, ya que en ella piensa la dirección del teatro para el rol principal. Buenos títulos, de verdad, pero sígo observando, con desaliento, que pasará otro año y me quedaré sin mi Jardiel Poncela. Creo que, en definitiva tendré que hablar con Graziano...

Hasta el lector menos detallista, habrá observado la gran cantidad de avisos que, últimamente, aparecen en los diversos medios gráficos de la Capital, ofreciendo clases de teatro, "talleres de actuación", "formación del actor", etcétera, muchos de ellos avalados por nombres prestigiosos, otros no tanto y una gran cantidad con "profesores" de cuya actuación docente o profesional no se sabe absolutamente nada. Y creo que ha llegado el momento de poner punto a una situación que, no solo perjudica al inocente alumno, sino que también perjudica y mucho a los verdaderos profesionales. Por qué, por ejemplo, no se abre un registro en la Asociación Argentina de Actores, mediante el cual se pueda detectar en profundidad la idoneidad de las "escuelas", incluso más, dicha entidad podría, de esa forma, permitir que en sus respectivas publicidades figurara el hecho de estar reconocida por la entidad madre de los actores, lo cual impediría la inusitada invasión de aquellos que piensan que enseñar teatro o formar un actor es un entretenimiento y además... lucrativo.

LA MUDANZA ESTA EN MARCHA

Llegó el momento de la decisión extrema: en menos de un mes Malvina Pastorino ocupará una nueva casa en el mismo barrio donde vivió tantos años: Martínez.

—Me gusta este lugar y encontrarme con la misma gente que conozco desde hace tantos años. Pienso que así voy a seguir estando al lado de la que hasta ahora fue mi casa, al lado de lo que fue la época feliz de mi vida. Además, en cuanto a comodidades, no la voy a extrañar, porque ésta va a tener de todo, pero en tamaño chico: tiene jardín (al que todavía no le puse las plantas), tiene pileta, tiene varios ambientes. La "casa grande" se transformó en la "casa chica". En fin, era un paso que tenía que dar...

Muchas veces Malvina se imaginó la decisión pero otras tantas no hubo fuerzas para encararla. Fueron tantas las precauciones para que nadie malinterpretara los hechos, que se prefirió recurrir al silencio. Nadie debía saber oficialmente que la "casa de Luis Sandrini estaba en venta". Coincidentemente crecieron los rumores, los trascendidos y la reiteración de las rencillas entre madre e hija. Diversas especies indicaban que "Malvina Pastorino tendrá que vender la casa de Martínez, porque Sandra Sandrini solicitó la parte que le corresponde del haber sucesorio de don Luis". Los rumores se fueron multiplicando, al tiempo que el mutismo seguía dominando a los protagonistas de la historia. Pero al fin, hubo una resolución. A mediados de setiembre, mediante el pago de una suma aproximada a los 250.000 dólares norteamericanos, la propiedad de la calle Alvear 979, en Martínez, provincia de Buenos Aires, cambió de dueños. La legendaria "casa grande" del creador de "Cuando los duendes cazan perdices", comenzó a convertirse en un recuerdo más



Malvina Pastorino ante otra etapa: casa nueva ¿vida nueva?

de los tantos que pueblan las horas de la viuda del gran actor desaparecido.

En conocimiento de que el 14 de setiembre se firmó la correspondiente escritura traslativa del dominio, ASI entrevistó a la señora Pastorino y la interrogó sobre las diferencias que la separarían de su hija Sandra Sandrini. Aseguró Malvina:

—Esto quiero que quede perfectamente aclarado. Con ninguna de mis hijas (Malvinita y Sandra) he tenido diferencias respecto de la herencia. No sé por qué se han echado a rodar determinadas versiones. Yo me pregunto: ¿qué tiene de malo que una hija pida o exija lo que le corresponde a la muerte de su padre? Está en el ejercicio de un derecho legítimo. Eso ocurre en todas las familias. No sé por qué nuestra familia tendría que ser la excepción. Lo realmente criticable no es que la hija pida lo que le

corresponde por la sucesión, sino que la madre no se lo quisiera reconocer. Yo no soy de esa clase de personas.

—Respetando su punto de vista, permítanos insistir y preguntarle: ¿por qué se decidió a vender la casa?

—Porque la casa ya se había hecho muy grande para mí sola. Fueron dos años y medio que la habito solo yo y sus dimensiones me van atrapando, van abandoando mi dolor. Por eso ya no encontraba más motivos para seguir viviendo allí. Incluso ya no tengo capacidad física para seguir atendiendo la casa.

—En estos últimos tiempos quienes tuvieron ocasión de conversar con usted han coincidido en que su aspecto presentaba notorias muestras de estar pasando por momentos difíciles. ¿En caso de ser así, esos momentos fueron consecuencia de la decisión de vender?



La vieja casa y la familia que forjó Luis Sandrini: el pasado.

—Sin ninguna duda. Ha sido un paso trascendente en mi vida el que he dado, y por eso necesito de muchas horas de cavilaciones e inclusive de dudas para afrontarlo. Es una etapa más que debo cumplir, pero como soy profundamente creyente, lo hago con la esperanza de que el futuro sea más promisorio. No puedo continuar en esta soledad tan cargada de recuerdos. No quiero decir que al mudarme voy a borrar los recuerdos de toda mi vida, pero tengo una vital necesidad de renovarme. Así como a una planta se la pasa de maceta en maceta para que vaya creciendo sana yo también necesito de ese cambio. Ya no tiene objeto seguir viviendo en una casa tan grande, que ha perdido el sonido de las voces de mis hijas y de mis nietos y la presencia amada de Luis. No es lógico que sostenga sobre mis hombros un lu-

gar que ha sido escenario de tantas emociones.

—¿Qué elementos va a mudar de la casa?

—Voy a tratar de llevarme la mayor cantidad posible de cosas que pertenecieron a Luis. Sus trofeos, sus cuadros, sus libros. El único inconveniente que deberá enfrentar es que la nueva casa es más pequeña que la anterior. También me voy a llevar los perritos. Para eso la casa tiene un hermoso jardín.

—Hubo una época en que Malvina Pastorino aseguró que nunca iba a desprenderse de la "casa grande". ¿Qué es lo que la decidió a cambiar de opinión?

—Es cierto; en una primera época quería conservarla. Pero eso me hacía mucho daño. Son esos grandes dolores que hacen que te tiendas sobre una cama y te enclaustres, negándote a salir para estar a solas con tus sufrimientos. Pero llega

un momento en que necesitas sobreponerte. Es imperioso que salgas pues de lo contrario empezarás a volverte loca. Y yo vendí la casa porque tenía miedo de que esos largos, terribles silencios a los que me enfrentaba cada vez que regresaba por las noches, empezaran a volverme loca. La decisión me hizo daño, pero fue mía. La consulté con mis hijas, pero en el momento de decidir lo hice absolutamente sola. Sufrí mucho, estoy viviendo momentos tremendos, pero también sé que todo lo voy a superar...

El diálogo adquiere una inusual tensión dramática; Malvina hace denodados esfuerzos por impedir que las lágrimas surquen sus mejillas. Por eso, una referencia a un reciente viaje, le permite a la Pastorino, recordar el cariño del público para con ella:

—Hace pocas horas regresé de Tucumán donde se realizó una fiesta folklórica en el anfiteatro Luis Sandrini. Concurrieron 25.000 personas, incluidos el gobernador, el intendente y altas autoridades provinciales y municipales. Traigo de allí un recuerdo inolvidable. Fui agasajada y el pueblo me demostró su cariño de tantas maneras que es imposible definir las a todas. Valga como ejemplo que vine cargada de banderas y de regalos. Pasé un fin de semana inolvidable. El lunes le llevé esas flores a Luis al cementerio.

—¿Por qué se hace construir una casa nueva en Martínez?

—Primero porque amo a la ciudad y además porque quiero empezar a escribir mi propia historia y que ésta sea como la casa: una historia nueva. La gente me quiere viva. No sé si la gente quiere a Malvina Pastorino como reflejo de lo que fue Luis Sandrini, pero es lo mismo: me quiere y ese cariño se lo traslado a Luis.

FEDERICO FELLINI SIEMPRE CENSURADO

MOSCU.— Hace ya nueve años que "Amorcord", la célebre película de Federico Fellini, se ganó el favor del público y de la crítica. Se trata, es indudable, de una de las obras mayores del cineasta italiano. Ahora le toca el turno a los rusos, quienes podrán verlo y admirarlo, pero en copias debidamente censuradas en lo que se refiere a parlamentos e imágenes consideradas vulgares.

La película fue calificada "filme de cineclub" por el Comité de Cine y Propaganda Soviéticos y fue a parar a una sala de segundo orden en un barrio de la capital rusa. No obstante los inconvenientes, hay extensas colas delante del "Fakel"—tal el nombre del cine en cuestión— lo que hizo pensar a las autoridades que existía un verdadero interés por la película de Fellini. Durante todo el mes de setiembre resultó muy difícil conseguir entradas como no fuera con mucha anticipación.

Las tijeras podaron dos secuencias por completo: aquella en la que una mujer mayor muestra un seno al protagonista adolescente, y otra en la que un grupo de jovencitos se masturba en un auto. Como se sabe, los rusos continúan siendo muy puritanos en materia sexual y sus filmes carecen por completo de escenas eróticas. El Comité declaró que las dos secuencias eran innecesarias para la comprensión del filme y que, además, resultaban "grotescas y ridículas".

La censura en la banda sonora se hizo mucho más fácil debido al doblaje. Se cortaron todos aquellos vocablos considerados "ofensivos a la moral y a las buenas costumbres", según reza el contenido de la decisión adoptada por el Comité.

El filme fue adquirido por Rusia debido a sus ponencias "antifascistas y anticlericales", afirma la prensa rusa. La adquisición de la copia se hizo difícil, ya que la distribución está a cargo de los norteamericanos.

EL AUTENTICO
CIRCO, CIRCO

SHANGRI-LA

EL PALACIO DE LONA

* PRESENTA SU NUEVO GRAN ESPECTACULO *

LIBERTADOR
3900
(PUENTE PACIFICO)

INVITADO ESPECIAL
ALFONSO
EL PERRITO DE LA TV
Y SUS AMIGOS

HOY 15, 18 Y 21 Hs.
NIÑOS MENORES DE 4 AÑOS GRATIS



Una escena de "El Ave Fénix", su último trabajo en televisión. Dentro de poco, "Allonsina".



Soledad Silveyra hace una suerte de "balance".



"Quiero llegar a ser una 'grande' en lo mío".

"A MI EDAD NO PUEDO SER GRAN"

La idea era obtener una suerte de "balance" acerca del momento que, como profesional, pasa actualmente Soledad Silveyra. Por eso la charla fue larga, sustanciosa, comprometida. Porque durante todo este año, "Solita" trabajó casi sin descanso. Y porque siempre hay cosas que decir cuando las tareas se encaran seriamente, con un objetivo claro pero mutable, porque crecer siempre implica el cambio.

—Lo primero que hiciste en TV este año fue "La Cenicienta", por ATC. El programa tuvo buena repercusión, y hubo elogios respecto de la cuidada factura integral del mismo. Sin embargo, después de esto, el anunciado ciclo de clásicos infantiles no continuó. ¿Por qué motivo? ¿Eso te hizo sentir frustrada?

—No se pudo seguir haciendo porque hubo un problema de costos. El canal me planteó continuar la tarea, pero con otro material, no con aquel diseñado especialmente para el ciclo. Mi interés era trabajar con Graciela Galán, vestuarista y escenógrafa, a quien yo consideraba la profesional ideal, puntal dentro del programa, por el lenguaje que le quería

dar. Entonces, al no existir esta posibilidad decidimos no seguir haciéndolo. Y no me sentí frustrada. Porque Canal 7 se portó correctamente conmigo. Me apoyó muchísimo en "La Cenicienta" y me respetó el contrato que se había firmado. En cuanto se decidió que no iba más el ciclo infantil, me puse a pensar qué es lo que podía hacer...

—¿Y cómo llegaste a la conclusión de hacer los nuevos especiales?

—Mirá, yo tenía ganas de trabajar con una mujer de mi edad, de alrededor de 30 años, una escritora que planteara los problemas de la mujer de hoy. Todas las mujeres que escriben, que me importan y que respeto en este país, tienen alrededor de 50. Pero como yo necesitaba trabajar con alguien más joven, pensé en Susana Torres Molina, autora de "Extraño juguete" y "A otra cosa mariposa", dos obras de teatro. Pese a que nunca había escrito para TV, nos pusimos a trabajar y realizó un guión muy interesante, "El Ave Fénix", que ya se estrenó, con resultados excelentes. Y pienso seguir trabajando con ella y con María

Herminia Avellaneda como directora de los especiales.

—En este momento de tu carrera se nota algo particular, que es tu trabajo junto a mujeres. En televisión, acabás de explicarlo. Y en teatro, el "equipo" que pone "La malasangre" es prioritariamente femenino: Ana Blutrach es la productora; Griselda Gambaro, la autora; Laura Yusem, la directora; Graciela Galán, la escenógrafa; vos, la actriz...

—Esto tiene que ver con un momento de mi vida en el cual puedo establecer una buena relación con la mujer. Creo que somos mujeres que luchamos por una independencia económica, por ideales hijos. Tenemos nuestras propias vidas, y queremos desarrollarlas. Y en consecuencia, a partir de esos procesos individuales hoy podemos juntarnos a trabajar y, de pronto, "La malasangre" puede ser hecha por 6 mujeres (no mencionaste a Susana Lanteri, actriz) y por hombres y actores maravillosos como Oscar Martínez, Patricio Contreras, Daniel Diviza y el reconquistado Lautaro Murúa. En esta oportunidad los hombres fueron convocados porque

esto tiene que ver con un trabajo de la mujer, con el crecimiento de la mujer. Y eso nos hace bien.

—¿Antes no te llevabas bien con las mujeres a nivel laboral?

—Antes nunca había podido trabajar con la mujer, a fondo. Después de la experiencia con Laura Yusem la cosa cambió. Me di cuenta de que toda la educación que se le da a la mujer, que la margina un poco de todo y la coloca en otro nivel moral respecto del hombre, la convierte en algo competitiva. Eso es "culpa" de la mala educación. ¿Cómo luchar contra esto? Trabajando, trabajando para saber por qué pasa. Así se modifica. Hoy, gracias a la comprensión de este problema, puedo establecer mejores relaciones con mi propio sexo.

—¿En otros momentos de tu carrera te sentiste en competencia con la mujer?

—Yo siempre trabajé contra la competencia, porque creo que nunca hace bien. Nunca fui una mujer competitiva. Desde chica me ocupé de demostrar que no quería ni me interesaba competir, sino ocupar mi lugar pero por habérmelo ganado como

se debe ganar cada lugar. El problema de la competencia entre las mujeres, en parte, tiene que ver también con esa mala educación de la que hablábamos antes. Las mujeres no nos manejamos socialmente como los hombres, no tenemos grupos sociales, pasamos mucho más tiempo encerradas en las casas y por eso nos cuesta relacionarnos. Siempre tuve amigas, pero nunca había podido hacer antes trabajos profundos, como los que hago actualmente con Laura Yusem o con el equipo de Especiales de Canal 7.

—¿Qué estás buscando como actriz, a través de cada uno de tus trabajos?

—Crecer. Me importa ir creciendo. Sé que a los 30 años no se puede ser una "gran actriz", pero sí una buena actriz. Porque lo "grande" viene con los años. Yo sé, por ejemplo, que difícilmente se da el reconocimiento a los trabajos en el momento en que se hacen. Y pienso que eso debe ser así. Que está bien. Por eso sé que "La malasangre", por ejemplo, con los años va a ser recordado como un buen trabajo mío, quizá cuando yo tenga 50 años.

—¿Por qué decís, a los 50 años? ¿Por qué eso no se puede ver ahora, cuando tenés 30?

—Yo no digo que no se pueda ver. Lo que pasa es que con el estreno de esta obra entendi que hay una edad para ser "grande". Y que "La malasangre" es una suma más para completar esa carrera importante que, como actriz, me propuse hacer.

—Parece que orientás todos los éxitos, todos los triunfos, para dentro de 20 años. Sin embargo, muchas grandes actrices argentinas —Rosa Rosen, Norma Aleandro, Luisa Vehil, por nombrar algunas— ya conocían el ser muy prestigiosas cuando tenían la edad que vos tenés hoy. En tu carrera hay trabajos importantes: "Intimas amigas", "El hombre elefante", "La señorita Julia", "Capítulo segundo", y ahora, "La malasangre". ¿Por qué decís entonces que se hablará de vos, pero dentro de dos décadas? ¿Por qué no se habla ahora de Soledad Silveyra? ¿Quizá tenga la culpa de esto el hecho de que para muchos seguís siendo "Solita"?

—Mirá, yo creo que actualmente, entre todas las actri-

EMOCIONANTE AVENTURA DE UN PERRO

LOS ANGELES.— La serie "Los Hart" es una de las de mayor éxito que actualmente se emiten en televisión. Sus telefilmes reúnen todos los ingredientes para hacer que sea verdaderamente esperada por los telespectadores.

Sus intérpretes, Stephanie Powers, Robert Wagner y Lionel Standler, son muy queridos por el público, pero quien más simpatías despierta es, sin duda, "Freeway", el gracioso perrito de la señora Hart.

"Freeway" es pues un personaje popular, aunque muy pocos conocen su historia, la historia de su breve vida. Precisamente para poder ofrecer más datos nos desplazamos hasta el lugar donde vive "Charlie", al cuidado de un hombre llamado Bob Blair, dueño de un centro de adiestramiento de canes, al que pertenece el perrito.

Enseguida de llegar al centro nos recibieron Bob Blair Jr. y una simpática chica llamada Bonnie, amaestradora particular de "Freeway".

—¿Cómo surgió la idea de montar este centro de adiestramiento de perros?

—En 1957 —responde Bob Blair Jr.— mi padre muy amante de los animales, decidió recoger algunos perros de la perrera e intentar amaestrarlos para que pudieran hacer distintos trabajos para el cine y la televisión. De esta forma conseguía tener algún dinero y a la vez salvar a los pobres perros de una vida no muy feliz en la perrera. Como trabajó mucho en ello, pronto la idea dio resultado y poco a poco fue ampliando las instalaciones hasta conseguir este gran centro del que hoy nos sentimos orgullosos.

—¿Cómo llegó hasta aquí "Freeway", el perro de la señora



El simpático perrito de la "Señora Hart" y su instructora.

"Hart"? Se dice que fue un episodio "especial".

—La historia de "Freeway" es de verdad una auténtica aventura, mucho más emocionante que las que pueda interpretar en la televisión. Ante todo les aclaro que el perro en realidad se llama "Charlie", pero este nombre tampoco le fue impuesto por azar, sino por un motivo sentimental. Hace ya unos cuatro años, mi padre fue a la perrera tal como acostumbraba a hacer de vez en cuando, para sacar algunos perros. Cuando ya había escogido los que quería, descubrió a "Charlie" en el fondo de la jaula. Estaba ausente, ajeno a todo el jaleo de los demás perros que le rodeaban. A él le extrañó que un cachorro como aquel no estuviera más alegre y preguntó qué era lo que le pasaba. La respuesta fue que el perro había sido recogido en la autopista tras un accidente. Sus dueños habían muerto y el perro extrañaba, incluso se negaba a comer. Mi padre se lo trajo a casa y lo cuidamos lo mejor que pudimos, pero no recobraba la alegría. Al final pensamos que moriría. Supimos entonces que la familia a la que había pertenecido era de una localidad distante unos cien kilómetros y papá se desplazó hasta aquel lugar. Allí supo que el perrito era de una familia que tenía dos hijos pequeños y que los niños, muertos también en el accidente, le habían puesto de nombre "Charlie". Al regreso de mi padre comenzamos a llamar al perro por su nombre y ¡reaccionó! En apenas dos semanas no parecía el mismo, volvió a comer y a correr, a sentirse feliz en una palabra.

—¿Cómo consiguió "Charlie" este papel en la serie "Los Hart"?

—"Charlie" era un perro muy inteligente. Le enseñamos



"Cenicienta", solo un recuerdo y tristeza por el "levantamiento".

ACTRIZ...

ces jóvenes de nuestro país, soy la más popular. Y eso me lo hacen pagar...

—¿Querés decir que no te lo perdonan?

—No sé si es eso exactamente. Pero lo que sí es que ese problema a mí me lleva más trabajo, hace que las cosas me cuesten más. Yo estoy dispuesta a tratar de ganar en lo mío. Y posiblemente exponga en eso un poco mi popularidad. Pero sé que en el camino que uno recorre, siempre hay cosas que perder, porque se elige. Lo que pasa es que no me gustaría que se terminara mi popularidad, porque, de repente, me hace muy bien ir caminando por la calle, en esos días en que no estoy precisamente alegre, y encontrarme con la gente que se acerca a saludarme y me da afecto, un afecto real que recibo, que me gusta, que es hermoso. Por eso lo que busco es seguir trabajando, por dos cosas: para ser mejor profesionalmente y para no perder ese cariño de la gente.

—Se habló ya de tu trabajo en la televisión y de "La malasangre" en teatro. Pero también este año participaras de "Teatro Abierto". ¿A través de qué obra?

DE PELICULA

algunas cosas y enseguida aprendió a hacerlas. Tal vez aquellos niños lo habían intentado adiestrar y le enseñaron algunos trucos. Fueron los mismos productores de la serie los que vinieron en busca de un perro que les gustara y "Charlie" llamó su atención.

—¿Por qué el nombre de "Freeway"?

—Como el caso de "Charlie" era tan especial mi padre solía contarla a todo el mundo y, por supuesto, también a los productores, quienes a consecuencia de ello decidieron llamarle "Freeway". "Autopista" en español—, como un homenaje a esta historia que les hemos contado.

—¿Ha tenido alguna vez problemas a la hora de filmar?

—No, nunca. Se ha adaptado muy bien a su trabajo.

—¿Cómo es que unos jóvenes como ustedes se interesan por una profesión como ésta?

—Aunque sea poco corriente —contesta Bonnie— tiene muchos alicientes.

—Lo mío es más normal —dice Bob—. Siempre he vivido rodeado de animales y este ambiente ha calado hondo en mí. Estudié veterinaria y el comportamiento de los animales.

—¿Es rentable dedicarse a esto?

—Los animales necesitan cuidados y su alimentación lleva mucho gasto, pero los gastos se cubren y da para vivir. —¿Si "Charlie" tuviera que hacer alguna escena peligrosa, lo admitirías?

—Si se diera el caso tenemos otros perros que guardan un gran parecido con él y lo sustituirían.

No cabe duda de que "Charlie" o "Freeway" es toda una estrella y que su verdadera historia es apasionante.

VICTOR ANDRIS presenta todos los domingos de 23 a 24 por LR3 radio Belgrano su interesante programa titulado "Cartas de Tango", sosteniendo un amistoso duelo con "Argentina y su Gente", que a la misma hora y día sale por LR2 Radio Argentina con la animación de Héctor Casais. En el caso particular de Victor Andris y su mensaje dominical, hemos recibido muchas opiniones favorables en relación con el diálogo que Andris mantuvo con el primer actor Alfredo Barbieri donde las referencias giraban en torno del guitarrista Guillermo Desiderio Barbieri, doña Rosario, el barrio de Parque de los Patricios y Carlos Gardel.

SIGFREDO PASTOR inauguró el martes último —hasta el 9 de octubre— su exposición de acrílicos, témperas, acuarelas, pasteles, tintas y dibujos en los que el tango, el barrio y los personajes de Buenos Aires, son los protagonistas, sin excluir, por supuesto, sus clásicos bailarines. En la invitación de la galería de la calle Suipacha 1248 aparecen cinco trabajos de Sigfredo Pastor, cinco opiniones de gente importante y un soneto de Eladia Blázquez titulado "Este Sigfredo" que dice: Este Sigfredo tiene entre las manos el don de la prosapia suburbana/ el alma trabajada en filigrana/ el gesto fraternal y campechano/ Este Sigfredo tiene y aterra/ como todo elegido, cierta gracia/ para captar la noble aristocracia del arrabal querido que memoria/ Este Sigfredo pinta y sus parejas/ Sugieren un ritual hecho con fango/ y la mística rea de algún credo/ por eso su pintura desmaja/ un sentimiento gris llamado tango/ porque también es tango este Sigfredo. La interesante muestra de Pastor puede verse de 10 a 13 y de 15 a 20.30 de lunes a viernes y los sábados de 10 a 13.

ROBERTO BAZAN, cantor, compositor y guitarrista que en 1946 ganó por votación del público, el Segundo Concurso de la Canción realizado por Raúl Outeda en el club "Federal Argentino" que entonces existía en la calle Conde 3565, en el barrio de Saavedra, inaugurará una penitencia tanguera en el club "El Ideal" de la calle Montiel 5142, en Villa Lugano, el próximo sábado, con la actuación estelar de Alberto Marino y Elba Berón. Participarán los conjuntos "Buenos Aires 5", Voces de Buenos Aires, el solista Mario Duarte y Raúl Outeda en su reconocida especialidad de animador festivo. Como dato histórico vamos a ofrecer los diez primeros puestos de aquel certamen de voces nuevas de 1946: Roberto Bazán, Carlos Medina, Roberto Goyeneche, años después "El Polaco", Andrés Roldán, Roberto Antúnez —que una noche usó nuestro traje y parecía Luis Sandrini en "Riachuelo" porque mide 1.80!—, Raúl Suárez (el cordobés que después cantó con Lorenzo Barbero), René Vera, Alfredo Luján, Carlos Fontana y Jorge Rivera. En aquella gran ronda final del sábado 10 de mayo de 1946, el jurado dio su veredicto: 1º) Roberto Goyeneche, 2º) Roberto Bazán, con igual puntaje que Carlos Medina, un cantor rubio de potente voz que fue la atracción del concurso. El sábado volverán a encontrarse sobre el mismo escenario dos viejos amigos: Raúl Outeda y Roberto Bazán. ¡Han transcurrido 36 años!

ERNESTO RONDO partirá de regreso a París el viernes 8 de octubre, pero antes se presenta en el "Viejo Almacén" invitado por Edmundo Rivero, quien estuvo con él en la ciudad de Rosario cuando participó del homenaje a su colega Aldo Calderón, con quien compartió una etapa en la orquesta de Aníbal Troilo "Pichuco". Rivero le ofreció dos semanas, pero Rondo sólo podía aceptar una en ésta



oportunidad. Merced al gesto del autor de "Malón de ausencia", "Yo soy el mismo" y "Calle Cabildo" —entre muchas más— Ernesto Rondo podrá ser visto y escuchado en Buenos Aires. El día de su debut —el viernes 1º— Ernesto Rondo nos confesó su tremenda emoción de cantar en la Reina del Plata; en el "Viejo Almacén" y al lado del maestro y amigo Don Edmundo Rivero.

OSVALDO CASTILLON se mantiene en el aire —es una manera de decir— de lunes a viernes de 19 a 19.30 compartiendo con Osvaldo Ferrer el programa "Tiempo de fueye y neón" por LS 11 Radio Provincia. Con su valiosa discoteca, Osvaldo Castillon significa un gran aporte para cualquier programa de radio o de televisión relacionado con la música y los intérpretes de tango, con una bagaje de conocimientos sobre la vida de las cancionistas y los cantores que dieron prestigio y lustre al canto nacional, fruto de su antigua vocación y de su admiración inalterable por todos los creadores del género. Parte de su sabiduría la vuelca en otro programa que hace por la misma emisora platense: "Fichero de Tango".

LUCIANO BIANCO cumplió su largo compromiso en la "Casa Gardeliana" de la ciudad de Nueva York —en el número 40-04 de la 69th Street, en el Woodside— ya que a pedido del empresario Alarcón, prorrogó dos semanas más su actuación en el mismo escenario que había ocupado el sanjuanino y gran cantor Alberto Podestá. Recordamos que enfrente de la "Casa Gardeliana" estuvo actuando Alberto Castillo y ahora lo hace el rosarino Alberto Echagüe. Luciano Bianco debe llegar de un momento a otro a Buenos Aires donde permanecerá un mes atendiendo sus negocios y el 1º de noviembre tiene que debutar en Medellín, Colombia.

RAUL COBIAN, el varonil bastonero del "Rincón de los Artistas" de Jonte y Boyacá atraviesa un momento difícil. Fue necesario internarlo en el hospital Argerich —cuarto piso, unidad 16, cama 16— donde el pasado miércoles le extirparon la vesícula. Mucha gente amiga de la noche y del tango concurre a verlo de 14 a 17, para tenderle una mano e infundirle ánimo al excelente amigo y notable recitador y animador. Conversando con Osvaldo Martín —eufórico por la gran fiesta de los 31 años realizada el lunes último en "Star" de Ciudadela —con el cantor Osvaldo Rivas y con el director Víctor de Luca, propietario del citado local, se estableció que el viernes 15 de octubre se realizará en "Star" una función especial para Raúl Cobán. Todos los detalles serán anunciados de lunes a viernes de 12.30 a 13.30 en "Una cita con el tango" de LR2 Radio Argentina, por su titular Osvaldo Martín.

OLGA CALDERON, la cancionista cordobesa, salió a recorrer América con la intención de retornar en un par de meses. Sin embargo, la mujer propone y Dios dispone, ya que después de cantar en la zona del Caribe, llegó a Colombia para cumplir un compromiso en la "Casa Gardeliana" de la ciudad de Medellín y en varias salas de la capital colombiana, antes de volver a Buenos Aires. Pero el tiempo

fue transcurriendo y Olguita Calderón se quedó tres años en el país del tango. Trajo como recuerdo una plaqueta que le entregó Leonardo Nieto Jardón argentino y propietario del local mencionado y de otras empresas comerciales de Medellín, y un valioso trofeo denominado "Bogotango" que se le otorgó en una gran fiesta realizada en el hotel "Tequendama", donde cantó como nunca y vivió la noche más feliz de su carrera artística, al sentirse embajadora de la canción popular argentina. Su arribo a Buenos Aires coincidió con la apertura del espectáculo "Tardes Taxi Tango", que Virgilio Expósito y Jorge Ruanova realizan todas las tardes a partir de las 14 en el "Viejo Café Nacional" de la calle Sarmiento.

ALBERTO ALEM, Víctor Renda, Alberto Montero, el guitarrista Chiche Parodi y la actuación especial de la quinceañera Noemi Marcela —entre otros— animarán la reunión tanguera que el próximo sábado se llevará a cabo en el club "El Tabano" de la calle doctor Rómulo S. Naón 3029, cerca de la estación "Coghlan" del ferrocarril "Mitre". Está previsto repertorio el sábado 23 del corriente con otros artistas invitados y en el curso de las cuales, se anunciará el elenco que con Rolando Chaves presentaremos el sábado 6 de noviembre.

ROBERTO POZZI, famoso locutor y animador que acaba de cumplir 48 años frente al micrófono y que pasó casi toda su existencia al servicio del tango, aceptó el ofrecimiento del productor Mario Basolo —un hombre de radio con inquietudes— y se convirtió, de la noche a la mañana, en el animador del programa "España, su gente y su música" que se difunde por LR2 Radio Argentina, los domingos de 9 a 10.30 y por el cual desfilan todas las regiones de la Península Ibérica a través de sus canciones. La única condición que puso Roberto Pozzi para incorporarse al mensaje fue que cada domingo, Carlos Gardel participe del mismo interpretando temas españoles —muchos pasados— y todas las grabaciones realizadas por el "Zorral Criollo" en los estudios de la ciudad de Barcelona, en este orden: diciembre de 1925; enero de 1926; diciembre de 1927; enero de 1928 y finalmente en julio de 1932, con el piano del violinista platense Juan Cruz Mateo, el violonista español Andrés Solsona y el guitarrista y compositor argentino Rafael "Rata" Iriarte, que andaba de paso por la hermosa ciudad condal.

TITA MERELLO apareció como un símbolo de Buenos Aires y del tango, en una secuencia del programa de Raffaella Carrá dedicado, en 1980, a nuestra ciudad. La señora Merello cantó un fragmento del tango "Arrabalera" —tomado de una película— para dar entrada a la escena del cabaret, donde Raffaella interpreta el tango "A media luz" mientras Virulazo y Elvira bailan y Oscar Basil con su conjunto la acompañan. Resultó un agradable espectáculo, auténtico y colorido, especialmente la parte filmada en el barrio de la Boca. Ojalá lo hayan visto los señores productores de programas de tango y saquen las conclusiones correspondientes. La ciudad de Buenos Aires es un gran decorado natural desaprovechado, que el cine y la televisión argentinos tienen que utilizar en esta era cromática, donde el color constituye un factor preponderante. Abrimos este comentario con Tita de Buenos Aires y lo cerramos con ella: el pasado lunes la vimos en la parte final de "La historia del tango", que Gogó Safigueroa presentó por Canal 9, de 17 a 19, cantando "El Choclo" de Angel Villoldo mientras a su alrededor bailaban tres juveniles parejas.

HASTA EL DOMINGO



Amanda Ledesma ayer. Toda una estrella.



En la actualidad, y desmintiendo cirujías.

AMANDA 'BAJO LA CORTINA'

Su última actuación data del año 1956. Después, Amanda Ledesma, otrora "La diosa rubia del tango", decidió no incursionar nunca más en el canto y en la actuación y en ninguna oportunidad, después de esa fecha, mantuvo contacto con el periodismo especializado. De ella quedaba la infinidad de recuerdos acerca de su meteórica carrera artística, que la llevó a convertirse en una auténtica estrella, no solo en nuestro país.

Pese a que Amanda Ledesma sigue manteniendo firmemente su actitud de no recibir a la prensa, ASI tuvo la oportunidad de compartir una tarde con ella en su departamento de Pichinecha y Rivadavia, y obtener declaraciones que con justeza pueden llamarse "exclusivas", si se tiene en cuenta que en los últimos 26 años la ex cantante y actriz nunca habló públicamente de sí misma.

—¿Por qué no acepta notas?

—Es que no las quiero. Van a creer que busco promocionarme, y lejos de mí esa intención. Hace más de 25 años que me retiré. Bajé la cortina y no la pienso subir. Hice como Gréa Garbo. Me retiré en pleno éxito. ¿Qué lindo, no? Hace pocos días vi una película mía que pasaron por la televisión. Creo que la filmé a principios de la década del '40. Se titula "Si yo fuera rica", con Esteban Serrador y Felisa Mary. La dirigió Carlos Schlipier. ¡Que joven era...!

—Lo sigue siendo ahora. Y se dice por allí que para mantener más todavía esa juventud se acaba de practicar una operación estética en la nariz...

—De ninguna manera. Nunca me hice una cirugía estética. Y debe ser por eso que mis facciones siguen siendo normales.

—¿Nadie podrá convencerla nunca para que acepte una nota amplia con el periodismo?

—No. Nadie. Yo tomé una determinación y la cumplí.

ré. Hago como hizo la Garbo.

—Se compara mucho con ella. Sin embargo, usted está mejor...

—Es que soy más joven. No mucho, pero más joven que la Garbo. Además hace



"Hace 26 años me retiré..."



"Soy más joven que la Garbo".

nueve años, desde que murió mi marido, que no me han sacado fotos. Y tampoco he frecuentado demasiado a mis colegas. He recibido varias invitaciones de Rubén Aldao, que conduce "Nuestro cine", por Canal 11, para presentar-

me allí, y le dije que no. También me llamó Eduardo Bergara Leumann para que estuviera en su "Botica del Tango", y mantuve la misma posición.

—Sin embargo, y refiriéndose al hecho de que usted no frecuenta más a sus amigos de otras épocas, hace pocos días estuvo en una reunión. ¿Por qué fue?

—Porque era el cumpleaños de Santiago Gómez Cou. El fue compañero mío en la película "La novela de un joven pobre", donde trabajó también Hugo del Carril, dirigida por Bayón Herrera. Y además, fui porque me había invitado Ricardo Solari Soler, un amigo común que tenemos con Santiago, que le había organizado la fiesta de cumpleaños. No podía faltar. Y allí me encontré con otra amiga del alma, Sabina Olmos. Valió la pena. Porque me siento feliz con la gente y la gente se siente feliz conmigo.

Después de estas palabras, Amanda Ledesma no quiso contestar más preguntas. Sirvió un riquísimo té, y a través de algunos comentarios suyos fue posible saber que uno de los modos que ha instrumentado para mantenerse dinámica y joven es caminar muchas cuadras todos los días y muy ligero. Que se acuesta muy tarde y se levanta muy tarde, aunque difícilmente sale de noche. Que le tiene temor a los taxis porque dice que los choferes manejan muy rápido y que por ese motivo siempre prefiere el colectivo como medio de locomoción...

Han pasado 26 años desde su última actuación en el desaparecido Teatro Comedia de la calle Paraná, al lado del ya legendario "Chantecler". Desde ese momento, nunca más se conectó con el periodismo. Sin embargo, había sido posible quebrar ese silencio aunque más no fuera por unos minutos. Detrás, apreciaban la voz y las palabras de Amanda Ledesma, una estrella que todavía hoy sigue brillando...

ANNAMARIA SOL

Con "La Tarde de Annamaria", que comenzó a emitir Canal 9 a partir de anteaer y que irá de lunes a viernes de 17 a 18, regresa a la televisión, luego de más de dos meses de inactividad en el medio, una de las más populares conductoras de ciclos femeninos en la pantalla chica.

Durante la primera emisión del programa, Annamaria trazó los lineamientos generales que éste tendrá. Sin embargo, no estaba de más mantener una charla con ella, donde no solo abordará el tema relacionado con su vuelta al trabajo, sino también los motivos por los que Canal 13 decidió levantar súbitamente el ciclo "Mujer", que condujo hasta mediados del presente año.

—¿Cómo se estructurará "La Tarde de Annamaria"?

—Buscaremos abarcar todos los temas de interés para la mujer argentina de hoy. No tendrá tanto de práctica. Por ejemplo, la sección "cocina" apuntará más a sugerir cosas a las amas de casa para que se desenvuelvan mejor en sus tareas cotidianas, en lugar de mostrar, detalle por detalle, la elaboración de determinado plato. Abordaremos también cuestiones legales: qué derechos tiene la mujer, qué leyes argentinas son discriminatorias respecto de ellas, por ejemplo, la de la Patria Potestad. Nos interesa también la educación, la medicina, la tercera edad, la adolescencia. Tenemos idea de organizar un cursillo sobre Instrucción Cívica, analizando a fondo la Constitución Nacional.

—¿Quién produce este programa?

—El Canal 9. Fue la emisora quien me llamó, quien me contrató. La producción está a cargo de un equipo del canal.



La conductora expone sus puntos de vista.

—¿Usted firmó contrato por una suma específica de dinero?

—Por el tope de salarios determinado oficialmente.

Hasta este momento, la entrevista se había desarrollado en un clima de lógico entusiasmo por el trabajo que se inicia. La segunda parte de la charla, sin embargo, aportaría importantes reflexiones de Annamaria acerca de las situaciones laborales que le tocó pasar. Porque el primer "golpe" lo recibió en el mes de marzo, cuando, a raíz de las medidas de austeridad que el gobierno impulsó en los canales de TV, debieron eliminarse todos los programas que se hicieran con el sistema de co-producción. De ese modo, "Buenas Tardes, Mucho Gusto", era obligado a desaparecer de la pantalla chica.

SELVA ALEMAN

Estuvo un año y medio sin trabajar. No exactamente porque nadie se acordara de ella, ya que tuvo varios ofrecimientos a lo largo de ese periodo, sino porque Selva Alemán entendía que ninguno de éstos la satisfacía plenamente a nivel profesional.

Este año implicó, desde el comienzo de la última temporada teatral veraniega, su regreso al mundo del espectáculo. Primero protagonizó junto con su marido, el actor Arturo Puig, una comedia en un escenario de Villa Carlos Paz. Después, regresó nuevamente a un género que en su momento le dio muchas satisfacciones: el teleteatro.

De la mano de la libretista Celia Alcántara, y también acompañada por Arturo Puig en el rubro protagonista, encabezó la telenovela "Después del final", que emitió ATC durante poco más de tres meses. El resultado no fue el esperado, al menos en lo que a repercusión popular se refiere, ya que el programa tuvo muy bajo rating. Pocos días después de finalizar con la tarea, Selva Alemán volvía a la pantalla chica, esa vez a través de Canal 9, y también para encabezar un teleteatro junto al galán Daniel Guerrero, que había llegado recientemente de Puerto Rico, luego de un promocionadísimo viaje de trabajo, ya que protagonizó una tira en ese país. Juntos abordaron la empresa de dar vida a una historia de Gerardo Galván, titulada "Un novio difícil", que sale al aire a través de la emisora del pasaje Gelly desde el 16 del mes pasado. Una charla con la actriz debía, necesariamente, abarcar todos los temas posibles. Y de ese modo se trató que fuera.

—¿Podría hablar del fracaso de "Después del final"?

—Es cierto. Con ese programa nos fue mal desde el punto de vista de las cifras. Pero para hablar de la cuestión hay que enmarcarla dentro de un fenómeno general, que fue la situación que vivió el país durante la Guerra por las islas Malvinas. Nosotros competimos todo el tiempo con un noticiero, tuvimos que "bancarnos" una realidad muy fuerte. Y entonces surgió algo así como un acuerdo general en torno de que las telenovelas argentinas no funcionaban. Eso se dijo mucho, se dijo con mucha insistencia. Por eso el hecho de que mi trabajo actual, es decir "Un novio difícil", tenga un nivel de audiencia muy bueno, es algo importantísimo. Es una demostración de que lo nuestro sigue funcionando...

—En algún momento usted y su marido, Arturo Puig, dijeron que tratarían de trabajar en forma independiente. Para esta tarea se unieron y les fue mal...

—Creo que influyeron varios factores. El tema de la telenovela no era en sí tan romántico, sino más bien algo intelectual. Y además hemos llegado a la conclusión de que el público, al menos en lo que a teatros se refiere, se siente más atraído por ver rubros que no sean pareja o matrimonios en la vida real. Digo esto porque en teatro, durante todo el verano, nos fue muy bien. Tanto que ya hemos recibido dos ofertas para Villa Carlos Paz y una para Necochea, para trabajar juntos, haciendo rubro.

—Pero entonces han variado: ahora quieren trabajar juntos...



"Pido que resalten lo bueno. Eso es lo que me interesa".



"Supongo que el teleteatro va a ser el futuro".

LO PIDE QUE RESPETEN SUS IDEAS

luego de más de dos décadas ininterrumpidas de salir al aire.

Annamaria, conductora del ciclo, quedó sin trabajo, pero momentáneamente. Porque a los pocos días de conocerse públicamente la finalización de "Mucho Gusto", recibió varias ofertas para continuar con su labor especializada en otros programas, y luego de meditarlo optó por la oferta del Canal 13, que le proponía hacer un ciclo dedicado a la teleplatea femenina, titulado "Mujer".

Pero poco duraría su nueva tarea: el 15 de julio último, y tan solo con dos días de "pre-aviso", Annamaria debió salir a cámara informando a su público que "Mujer" abría un paréntesis por las vacaciones de invierno, y que durante un tiempo no saldría al aire... De esto han pasado —el calendario no miente— prácticamente dos meses y medio.

—¿Cómo fue que le informaron sobre la terminación del programa que usted conducía?

—Me llamaron un miércoles por la tarde para decirme que el viernes, es decir, dos días después, finalizaba el ciclo.

—¿Por qué ocurrió esto?

—No lo sé. No debería preguntármelo a mí, sino a los ejecutivos del Canal 13. Yo soy consciente de que el programa se emitía en un horario "de muerte", porque también de 14 a 15, el Canal 11 ponía en pantalla una telenovela mexicana que llevaba un caudal de público importantísimo. O sea, era difícil competir. Pero también sé que cuando decidieron levantar "Mujer" de la programación, contábamos con 8 puntos de promedio de rating. A mí no me dieron siquiera una explicación, que considere es lo mínimo que merece un ser humano.

Y más que a mí, lo que me molesta sinceramente es que no se le haya dado una explicación al público. Porque uno vive de su público y le debe un profundo respeto. Y todavía hoy muchos me siguen preguntando por qué no sale al aire "Mujer"...

—Su reclamo parece lógico. No se entiende muy bien, sin embargo, por qué no recurrió al periodismo para explicar públicamente su situación...

—Yo me sentía muy mal, con una gran depresión. En marzo se levantó "Buenas Tardes, Mucho Gusto" y eso me hizo mal. Lógicamente, había una razón bien determinada, que era la prohibición de las producciones. Además, no era mi intención generar ningún tipo de escándalo a través de mis declaraciones.

—¿Usted no cree que quizás hayan levantado su programa "Mujer" porque 8 puntos de rating no es una buena cifra?

—No puedo responder a esa pregunta porque ignoro el motivo del levantamiento del ciclo. Dije antes que no recibí explicación alguna. Respetto del rating, yo sé muy bien cuál es mi público. Para entender el porqué de esa cifra hay que analizar varios factores. Si nos ponemos a comparar la audiencia de "Buenas Tardes, Mucho Gusto", de años atrás, será fácil advertir que era mayor, simplemente porque la mujer miraba más televisión que ahora, estaba más tiempo en el hogar. Hoy en día muchas mujeres trabajan fuera de la casa. Pero insisto en que sé perfectamente quién es mi público. Y ese nivel de audiencia era aceptable para mí.

—Quizá hayan juzgado que el programa era de mala calidad...

—A esa inquietud puedo responder con



Muy apasionada... y sin pelos en la lengua.

seguridad que no era el programa que yo quería hacer, ni lo que me habían prometido en el Canal cuando me convocaron. Para mí fue todo un orgullo, en un principio, que se me hubiera llamado en razón de mi experiencia en esta especialidad de programas femeninos, porque tales fueron los términos con los que la emisora me recibió. En un principio me sentí muy halagada, luego, mi palabra no contó demasiado... Porque yo no estoy solamente capacitada para conducir un programa de esta naturaleza. También puedo aportar mis propias ideas en cuanto a la producción del mismo. Soy consciente de mis limitaciones: tengo 18 años de experiencia en la cuestión y puedo desempeñarme muy bien en esto, no en otro tipo de ciclos. Yo estudio, viajo, leo, me

interesa mucho la problemática de la mujer.

—Sus palabras dejan entrever ciertos inconvenientes en relación con el peso que tuvo su opinión en la producción del programa...

—Es que soy capaz de adaptarme a todo tipo de trabajo. Solo pido que me respeten, que respeten mis ideas y mi modo de pensar. Creo que necesito producir lo que hago, y si no es exactamente así, al menos es imprescindible que se respete mi opinión y mi experiencia. Entiendo que el mejor modo de trabajar es formando un equipo de producción, que era la manera en que hacíamos nuestra tarea en "Buenas Tardes, Mucho Gusto". Y no hace falta decir que en Europa, por citar tan solo un ejemplo, también se trabaja en equipo.

—En reemplazo del ciclo que usted condujo por Canal 13 se emite un programa encabezado por el doctor Lorenzo "Borocotó", a través del cual se intenta abordar temas de interés para la mujer. ¿Usted lo ha visto? ¿Qué le parece? ¿Piensa que intentar reemplazarla por el mencionado profesional?

—No puedo contestar a ninguna de esas preguntas: no he visto ese programa. Así que no estoy posibilitada para opinar sobre algo que no conozco.

—Una última pregunta: ¿está contenta de regresar al trabajo?

—Sí, contenta y esperanzada. Fui muy bien recibida por Canal 9. El trato que se me está dando es mucho mejor del que tuvieron para conmigo en el 13. Quiero señalar esto porque para mí es muy importante. A través de estas actitudes siento que se respeta mi experiencia, mi forma de pensar y mis ideas y sugerencias.

"ELEVAR EL NIVEL NO RESULTA"



Ustedes conocen las limitaciones que tenemos.



Hago algunos trabajos que no me gustan tanto.

—Queremos hacerlo sobre todo en teatro. Si hubiera una propuesta para telenovelas creo que no nos animaríamos. Aunque si estariamos dispuestos si nos requirieran para hacer, por ejemplo, programas especiales o espectaculares, interpretando distintos personajes cada vez. Creo además que tanto Arturo como yo hemos intentado no mezclar nuestras carreras. Esto lo he repetido yo con mi madre, Carmen Vallejo, ya que no en demasiadas oportunidades trabajamos juntas. En teatro pensamos repetir la experiencia del verano pasado con Arturo porque nos fue muy bien. Y a mí, personalmente, me resulta gratificante trabajar con la familia.

—¿Cómo marcha ahora "Un novio difícil"?

—Muy bien. Tenemos 12 puntos de rating de promedio, y hemos hecho picos de 15, de 16 y 17. Es impresionante lo bien que nos va. Yo noto, además, la repercusión de la calle: la gente me hace preguntas, me llama por el nombre de mi personaje. Sé que en La Plata la miran hasta los hombres. Ha conquistado a un público sumamente heterogéneo.

—¿Tiene fecha de terminación?

—El contrato es hasta fines de noviembre. Pero, de acuerdo a cómo va, supongo que podrá extenderse más allá de esa fecha.

—Esta pregunta es un poco difícil de hacer porque quizá le resulte molesta. Usted es una actriz que a lo largo de su carrera —una carrera extensa, por otra parte— interpretó obras teatrales de excelente nivel, logró premios en cine y en televisión y se ha hecho respetar como tal. En "Un novio difícil", le ha tocado decir textos como éstos: "La vaca es un animal, todo forrado de cuero, que tiene las patas tan largas, que le llegan hasta el suelo", o, por ejemplo, luego de una escena romántica: "¿No tenés miedo de que las vaquitas se pongan celosas y dejen de dar leche?" La prensa especializada viene preguntándose cómo una actriz de su nivel puede manejar esos textos, y más en situaciones de la historia que pretenden ser serias...

—Quiero aclarar en primer lugar que la frase que se citó al principio no es exactamente la que formaba parte de los textos de "Un novio difícil". Pero también es necesario decir que la telenovela no es únicamente lacrimógena, sino que también tiene escenas cómicas, escenas de comedia. No se intenta solamente amargar al público, sino también entretenlo. Y prueba de que esto da resultado es el rating que tenemos.

—Entonces a usted no le conflictúa tener que repetir textos como éstos...

—Yo soy una profesional. Como tal, vivo de mi trabajo, y ese trabajo me da muchas veces la posibilidad de hacer cosas que me gustan y otras de hacer cosas que no me gustan tanto.

—¿Quiere decir que lo que hace en este caso no le gusta?

—No. Sé perfectamente bien que autor, director, productores y actores nos hemos ocupado en repetidas oportunidades de elevar el nivel de lo que se hace. Pero no da

resultado. No da ningún resultado hacer textos de más nivel. Además en nuestro país no se pueden tocar muchos temas. Ustedes, los periodistas, deberán estar al tanto de las pautas que manejan los autores para escribir...

—¿Está hablando de censura?

—Sí. Estoy hablando de censura. La censura que no tienen ni los teatros ni las series extranjeras. Yo conozco cuáles son las reglas del juego. Sé cuáles son los temas que se pueden tocar y cuáles los que no. Si me crea mucho conflicto trabajar de este modo? No tanto. Soy optimista. Creo que volveré a hacer cosas como "Las Troyanas", "La isla", "¿Quién le teme a Virginia Woolf?". Tengo 20 años de carrera y hago las cosas eligiéndolas lo mejor posible. Pero también tengo que vivir, también tengo que estar.

—Usted antes dijo que no se podían mejorar los textos porque no daba resultado. Después habló de censura y el tema de la "falta de resultado" quedó un poquito por el camino. ¿Cómo se entiende la cuestión? ¿Qué pasa con el público que cuando se levanta el nivel no responde?

—No sé lo que le pasa al público. Pero aparentemente no se ven los resultados. Quizá todo esto tenga que ver con lo que le ocurre a la gente. Vivimos momentos especiales y muchos encenderán la TV para divertirse, para entretenerse y no para pensar.

—¿Y usted enciende la TV solo buscando eso?

—No. Yo miro todo. Porque mirando crezco, aprendo. La carrera del actor es como la de todos: si un médico se queda, no sigue estudiando, no profundiza, a la larga no sabrá demasiado. No tengo la soberbia de decir que ya sé todo. Por eso sé que necesito crecer.

—¿Tiene nuevos trabajos que no sean en televisión?

—Sí. Dos proyectos en cine, uno de ellos es "Buen Viaje, Ramón", que dirigirá Barney Finn pero que aún no está decidido. Y también me han hablado para protagonizar un largometraje de una directora debutante, Mercedes Frutos, que sería sobre un cuento de Bloy Casares, con guión de la misma Mercedes y de Ernesto Schöo. Pero estos proyectos cinematográficos están bastante condicionados a la realidad económica actual del país, que no es buena.

—Usted dice a menudo que no es "nota" porque no protagoniza ningún escándalo a nivel vida privada...

—Es cierto. Con Arturo llevamos ya 8 años de relación matrimonial, con los vaivenes lógicos de toda pareja, pero resolviendo los inconvenientes con amor y respeto.

La nota había terminado, pero Selva Alemán no, porque antes de que cronista y fotógrafo se marcharan, tomó nuevamente la palabra para hablarle al periodismo. "Les pido —expresó— que no sean tan 'malos' ni tan exigentes con las telenovelas argentinas. Ustedes saben cómo trabajamos, cuánto cuesta hacer un programa. En lugar de criticar solamente a 'Un novio difícil', juzgando de superficiales ciertas frases del texto, habría que rescatar también lo bueno que tiene nuestro trabajo. Nuestro teleteatro es muy familiar. Sus personajes son buenos y nobles. Y creo que eso es justo que se diga..."

UN CANTANTE QUE "FUE" FAMOSO DICE SU VERDAD

MIAMI.— Una tarde soleada en una playa no parece ser —en primera instancia— el lugar ideal para una charla en profundidad con Danny Daniel, el cantante que compuso éxitos para Julio Iglesias, que estuvo casado con la cantante argentina Marcia Bell, radicada en España, y que en una de sus visitas a la Argentina se relacionó sentimentalmente con Susana Giménez.

Pero ahora, casado con Rocio, entró a caminar en una senda, si se quiere, menos espectacular. Tanto, que hace pensar que se quiere retirar del medio donde forjó un nombre conocido. El lo desmintió de inmediato y tomó más tiempo para aclarar por qué está alejado del mundo discográfico.

Mientras tanto, no dejó de jugar con su inquieto hijo y de responder a las preguntas —de tono hogareño— de su mujer.

Con ellos se irá a vivir definitivamente la hija que Rocio tuvo en su primer matrimonio, a la que Danny quiere como si fuera propia.

Danny es feliz en Miami.

—Yo me fui de España en noviembre de 1979, me casé en febrero de 1980, estuve de luna de miel un mes y medio y ya nos vinimos aquí, a Miami. Estratégicamente hablando es un lugar idóneo para mí. El clima es ideal: todo el año hace una temperatura cálida. Y luego, como cantante, como centro de operaciones del mercado latino es el más idóneo.

—Hace tiempo que no se escuchan discos suyos...

—En España, desde luego, lo que es muy triste. Desde hace cuatro años no grabo allí ningún disco. Me consta que hay seguidores que van a los negocios a pedir grabaciones mías y les dicen que no tienen. Resulta que yo terminé mi contrato con una casa discográfica. Estuve algún tiempo a la búsqueda de otra,



Danny Daniel con su hijo, su mayor alegría.



Un hombre de familia. Pasaron las épocas de los romances... ¿Por qué dejó de grabar?

hasta que la encontré, y llegamos a un acuerdo. Es una multinacional, la misma en la que graban Julio Iglesias y Manolo Otero. Una compañía con el potencial de ésta era la que me interesaba para mis propósitos.

—Por cierto, viviendo en Miami, verá a menudo a Julio Iglesias...

—Nos hemos visto, sí; no con la frecuencia que deseáramos, por nuestros respectivos compromisos, pero sí tenemos contacto. Durante los días que Julio vivió ansioso de recibir noticias sobre el secuestro de su padre, yo le telefoné a menudo para interesarme por el desarrollo del caso. A Julio lo conozco desde

que empezaba su carrera, pues él grabó algunas de mis canciones: "Vivir", "Dieciséis años" y "Por el amor de una mujer". Esta última, con la que tuvo un gran éxito, ha vuelto a grabarla ahora con nuevos arreglos.

En varias ocasiones Danny Daniel ha pronunciado estas palabras: "En España, como cantante, no me tomaban en serio". Ciertamente, a pesar de conseguir éxitos discográficos muy notables ("Por el amor de una mujer", sobre todo, y "El vals de las mariposas", además de otros temas menos comerciales, pero de mayor calidad), Danny Daniel no consiguió la total aceptación de la crítica,

aunque, en general, el público siempre le dispuso buena acogida.

—Aquella unión artística con Donna Hightower —cuenta ahora Danny— significó para mí críticas negativas, pues decían que yo me aprovechaba del nombre de Donna. Pocose fijaban en mi capacidad como compositor y como intérprete. Era una situación injusta.

Pero ahora, en Miami, está contento...

—Desde luego. Tengo un gran porvenir por delante. De momento he grabado un álbum, el octavo de mi carrera, que ha significado un reto conmigo mismo. Habitualmente yo compo-

nía en los ratos libres. En esta ocasión me he encerrado en casa y en los estudios de grabación durante seis meses. Hasta que he conseguido lo que buscaba. Viene a ser un extracto de mis siete anteriores long-play, pero más completo. La temática es la misma: yo siempre canto al amor, en la línea de mi gran éxito, "Por el amor de una mujer". Compuse esta vez treinta temas y de ellos elegí los mejores. Tengo gran confianza sobre todo en este título: "El amor, el amor". El disco lo grabé en los estudios Bay Shore, donde anteriormente han grabado nada menos que Los Who y Los Eabes. Debo agradecer a mi casa de

discos que tuviera confianza en mí; de ella recibí toda clase de ayuda.

—En Miami, a la hora de componer canciones fuera de España, ¿en qué piensa?

—Fundamentalmente, en que soy latino. Yo no podría, por el momento, conquistar el mercado americano de lengua inglesa, aunque domino esta lengua y canto en ella perfectamente. Pero, por ahora, lo mío es cantar en español.

—Se acuerda de España, particularmente de su Asturias natal, día y noche.

—Tengo nostalgia, sí. No puedo negarlo. Por eso me estoy sacrificando aquí, para algún día, una vez conseguidos mis objetivos artísticos, poder regresar a Gijón, donde tengo una finca. Mi ilusión sería volver a España, vivir de mi faceta de compositor, sin tener que cantar, al frente de un piano de cola que pienso comprarme. Otra de mis aficiones, la cría de perros pastores alemanes, la podría ver cumplida allí, en Gijón. Yo adoro mi tierra, donde siguen viviendo mi padre, mi hermano Rafael y mis cinco sobrinos.

Mientras hablaba, Daniel junior lloraba tan desconsoladamente que su madre tuvo que llevarse de paseo por la playa de Miami Beach. Eran las tres de la tarde y el pequeño extrañaba su habitual siesta. Rocio Castilla, la mujer de Danny, es discreta, y cuando se le preguntó qué pensaba de su matrimonio con un artista, hizo un gracioso guiño, como diciendo:

"Ya sé que son difíciles de comprender, pero...". Ella prefiere vivir en Miami, porque periódicamente viaja a Guayaquil, donde tiene a su familia. En Ecuador, últimamente, ha intervenido como modelo en varios avisos publicitarios.

Ella, de dulce carácter. El, recio, con temperamento. Una pareja que se complementa.

HISTORIA DEL CHAMAME

por Visconti Vallejos

"El Chamamé, es lejania"



Boda de Ramón Delgado y Amalia Fantin, en setiembre de 1913 en el Norte de Santa Fe. Familiares recuerdan que se bailó la "polkita".

labo en los salones de Buenos Aires y en las principales ciudades del interior del país. Pero la que forjó indudablemente la formación del nuevo folklore del litoral argentino, fue la aparición de la polka europea y el nacimiento de un nuevo instrumento: el acordeón. A ello hay que sumarle una nueva manera de bailar: la de pareja enlazada. Estos tres nuevos elementos, son los que dan nacimiento y personalidad al folklore del nordeste.

● LA GUITARRA

Junto a otros instrumentos musicales, los jesuitas trajeron al litoral la guitarra. Este instrumento según la opinión más generalizada procede de Arabia y llegó a España importado por los moros y los árabes procedente de Asia y Africa.

Las formas de la guitarra han sido numerosas antes de llegar al estado actual. En el siglo XV se diferenciaba poco de la que conocemos en estos momentos, si bien era más pequeña y solo contaba, a lo sumo, de siete cuerdas en cuatro órdenes, a saber: tres cuerdas duplicadas y una sencilla que era la prima, las cuales se tañan "rasgueado", para acompañar las danzas y las canciones del pueblo.

Este instrumento traído por los españoles al litoral argentino, hizo que los guaraníes la llamaran "Mbaracá", que originariamente designaba un instrumento musical llamado "Maraca" por el indígena; hecho de una calabaza con granos de piedritas puestas en su interior, —fue el "Sonajero"— que nos mencionan los primeros cronistas que llegaron a estas tierras. Son los mismos que usaban los indios guaraníes para acompañarse en sus danzas rituales o guerreras, ya para cantar, ya para acompañar un ritmo.

Cuando los indígenas de la zona jesuita aprendieron a tocar la guitarra, asociaron a la "Maraca", porque los conquistadores españoles usaban la guitarra para acompañarse —rasgueando— el canto o para hacer ritmo en otras melodías de épocas. He ahí por qué en la zona del litoral, se llama "Mbaracá" a la guitarra.

En esta "Historia del Chamamé" que estamos publicando hemos analizado algunos de los instrumentos musicales que los jesuitas enseñaron a ejecutar y posteriormente a fabricar a los indios guaraníes. Hoy vamos a historiar un poco a un instrumento que posteriormente tuvo vital importancia en el folklore correntino: la guitarra. Esto, claro, antes de la aparición del acordeón.

Pero antes digamos que a través de escritos de los cronistas que acompañaron a los navegantes, sabemos que los indios de esta parte de América practicaban danzas guerreras y religiosas, acompañados de cantos y sonidos de instrumentos. Así, por ejemplo, han quedado documentos de estos primeros colonizadores que nos dicen que los indios guaraníes usaban diversas formas de tambores, rústicos sonajeros y pitos con sonidos estridentes. Señalemos, también, que el juicio de los españoles sobre la música indígena en general, fue adverso y le negaron cualidades artísticas.

De ahí mi convencimiento de que los indios guaraníes solo tenían danzas guerreras e instrumentos muy precarios para la armonización musical. De lleno niego que tuvieran o tocaran una danza llamada "chamamé" —que gente poco documentada quiere hacernos creer. Amo la verdad y la verdad es el alma de la historia, y se nutre de ella como un perfume. De ahí esta "Historia del Chamamé" hecha con alma. Hecha con pasión. He aquí una historia que juzga los hechos y los hombres que dieron nacimiento al folklore del litoral.

Adelantemos que la "Polkita Correntina" —más tarde llamada "Chamamé" (1931) para vender discos fonográficos, es el punto de partida donde comienza a bosquejarse en el firmamento folklórico correntino y esto es con la llegada de la polka europea, una nueva modalidad musical autóctona, puramente guaraní, que se diferencia de las otras modalidades folklóricas hasta ese entonces conocidas.

En 1833 —aproximadamente— el vals alemán ya se bai-



Isabel y la imagen de su querido Armando, a un año de su muerte.



Victor Bo e Isabel Sarli, en una escena de "Carne". Eran amigos...



El día de su altercado con el padre Zaffaroni, Victor la asistió.

SOCIOS, SI; AMIGOS... NUNCA

Al Referirse a los Herederos de Armando Bo, Isabel Sarli Sostiene: "Ellos Quisieron Aprovecharse de mí". Hubo Arreglo

Isabel Sarli y los herederos de Armando Bo, formalizaron un acuerdo —en el estudio de los doctores Osvaldo Loisi y Emilio Breda— según el cual la totalidad de las películas del sello SIFA en que actuó la actriz como principal intérprete, queda en condominio y sometida a la explotación conjunta entre las partes. La fría letra de un comunicado ponía término a casi doce meses de desencuentros entre la protagonista de "El trueno entre las hojas" y Víctor Bo, su madre y sus hermanas.

Desde el momento en que falleció Armando Bo (el 8 de octubre de 1981) se suscitó un conflicto donde las partes en pugna se consideraban las únicas con derechos a la explotación comercial de los filmes en cuestión. Hubo declaraciones de uno u otro tenor, y en un momento llegó a considerarse como muy poco factible que las diferentes posiciones pudieran ser armonizadas.

Enterados de la solución del diferendo, "ASI" mantuvo el siguiente diálogo con Isabel Sarli, quien en sus inicios señaló:

—Por suerte hemos llegado a un arreglo bastante satisfactorio. Estoy muy agradecida tanto a Emilio Breda como a Osvaldo Loisi, quienes son encantadoras personas y cuidaron mis intereses como si fueran los propios. Fue Juanita Martínez quien me los presentó, cuando tuve conciencia de que el abogado anterior no había logrado solucionar nada. Lamentablemente las cosas estaban en punto muerto, que es lo mismo que decir peor. Por suerte se hizo justicia. No todo es perfecto, pero algo se arregló.

—¿En qué consiste el arreglo a que llegaron?

—Yo lo que no quería era perder la parte que me correspondía por las películas. No pretendía más, pero tampoco menos, porque ése era un tema que Armando había tenido el cuidado de dejar bien aclarado. Hubo un momento en que ellos (los herederos de Bo) quisieron aprovecharse de mí, pero estos dos excelentes muchachos (los abogados Breda y Loisi) no lo permitieron. Por eso, de ahora en adelante no se podrá encargar ningún negocio sin el consentimiento nuestro. Es así que ahora tendremos que empezar a luchar con la censura para que podamos exhibir "Insaciable", la película que tenemos pendiente y que aun no autorizó el Ente. Nuestros esfuerzos van a estar encaminados para que el cine argentino no siga siendo tratado de manera diferenciada. Es obvio que a muchos filmes extranjeros se les permite decir y mostrar más cosas que a nuestras películas, donde se bucea en los argumentos y en las secuencias, teniendo el "no" como bandera.

—Señora Sarli, ¿el "vamos a luchar juntos" significa que hizo las paces con Víctor Bo y sus familiares?

—En el estudio de Breda y Loisi tuvi-

mos un encuentro y firmamos el acuerdo. Eso, desde el punto de vista de los negocios...

—¿Puede decirse que son nuevamente amigos?

—Lamentablemente la relación sigue estando igual que en los últimos tiempos. La forma en que rompimos no es fácil de arreglarse en mi corazón. Ellos se portaron muy mal conmigo, pero en los negocios vamos a estar juntos. Nada más que en eso.

—El acuerdo es con respecto a las películas y con referencia a los otros materiales cómo arreglaron?

—Hubo un acuerdo parecido, pero ellos se quedaron con la parte del león. Solucionamos el problema de la bóveda de mi madre. Como usted recordará yo la había puesto a nombre de Armando, aunque fue construida con mi dinero. Todos los recibos de la construcción estaban a mi nombre, pero el título de propiedad era de Armando. Por eso sus familiares la consideraron en la sucesión como un bien propio, pero ahora han reconocido mi derecho. Por lo menos con la bóveda de mi madre no se han quedado. Hubiese sido horrible para mí. Del resto, vaya y pase, pero la morada de mi madre, jamás. Isabel Sarli habla pausadamente, demostrando una notoria afonía, tanto que hace esfuerzos para remarcar las palabras y señalar:

—Esto me pasa porque estoy mal de los nervios. Ando muy amargada. Me paso el día pensando. Los recuerdos me dominan. Ahora se va a cumplir un año desde el día en que Armando se fue para siempre...

—Sin embargo este arreglo puede haber reemplazado su espíritu. Además, necesitará de todas sus fuerzas para defender a su

película y poder estrenarla. ¿No lo cree así?

—Quiero mostrarme fuerte pero "la presión va por dentro". Esa lucha va a ser realmente tremenda. Bravísima. No puede ser que prohíban nuestra película y que el doctor León esté aprobando otras que son mucho más osadas. Según mi criterio no está midiendo con la misma vara. A un ejemplo me remito: el último filme de Liv Ullmann, comienza con un adulterio y termina con un romance equivocado. ¿No es justo!

—¿Qué tiene pensado hacer para superar a la censura?

—Tengo la idea de mostrar "Insaciable" en una función privada para el periodismo, para ver si logro el apoyo de la prensa. Si me ayudan a luchar. Hablo en singular porque no sé lo que pensará Víctor. Yo sé que entre los periodistas tengo muy buenos amigos; los mismos que quisieron a Armando creo que me aprecian a mí. Por eso quiero que ellos vean el filme y después comparen. Que encuentren explicaciones al por qué con otras películas hay más libertad, y siguen ensañándose con Armando Bo, aún después de su muerte.

—¿Piensa dedicarse a la producción de películas?

—Ese es un tema que todavía no puedo contestar. Por ahora me pondré a estudiar las posibilidades de exhibición de nuestras películas (cuyo número se aproxima a las treinta). Donde pueden ser estrenadas y en qué países es posible una nueva exhibición. La prioridad estará dada ahora por la lucha que iniciaremos para conseguir que "Insaciable" pueda ser conocida por el público de Buenos Aires.

—¿Cuándo piensa comenzar con sus tareas?

—Después de que pase la fecha del aniversario de Armando (8 de octubre). Voy a hacer rezar una misa, en la misma iglesia donde bautizamos a la nena (su hija adoptiva), celebrada por el mismo cura.

—Hablando de los chicos, ¿cómo se encuentran sus hijos?

—Lamentablemente tengo muchos problemas con Martincito. Termine donde no hubiera querido terminar nunca: en el sicólogo. Yo no soy partidaria de estos profesionales, pero debí resignarme a la realidad.

—¿Qué problemas tiene Martín?

—Martín es un chico encantador. En enero va a cumplir once años. Ya está hecho un hombrecito, pero hace un tiempo que se muestra muy agresivo. Asegura que en el colegio no lo quieren. Incluso tiene problemas con sus clases de catecismo. Tanto es así que recurrió a una clínica de la zona y consultó a una psicóloga para que lo trate. Con muchas de las personas de mi amistad que he tratado llegamos a la conclusión de que el camino más adecuado para encontrar la raíz a los problemas de Martín era tratar con un psicólogo. Ojalá que le sirva de ayuda.

Mañana, 4 de octubre, cumple un año la hija adoptiva de Isabel Sarli. Cuando habla de ella, el rostro de la estrella de "Sabaleros" se ilumina. Corre hasta la cunita y la levanta. La pequeña mueve sus manitas como dos aspas de molino, mientras en su "media lengua" repite "ma... ma... amama", en tanto mamá Isabel exclama:

—¡Divina! ¡Divina! Está realmente preciosa... ¡Parece mentira! Ella nació el 4 de octubre y Armando falleció el 8. Estaba muy entusiasmado con su llegada. El que me fuese una nena. Pero nunca pude saber si llegó a enterarse del nacimiento.

Sin embargo en la vida cotidiana de Isabel Sarli también se producirá una serie de cambios. Era tradicional que su casa fuese separada de la del vecino por una listriñera (que hacía las veces de pared medianera). Y esos arbustos tenían una leyenda que muchos periodistas ayudaron a suscribir. A través de ellos, muchas veces se hicieron "notas de asalto" a Isabel Sarli. Ahora, la dueña de casa, como encarándose una nueva etapa de su vida, adelantó:

—Ya no van a poder espiarme más. El vecino no quiso hacer la medianera pero yo decidí que teníamos que levantar el muro. Como usted puede apreciar, lo están terminando. La casa va a estar más cerradita.

Isabel Sarli se reconcilió con los herederos de Armando Bo. Una nueva etapa se inicia en la vida de nuestra estrella de mayor dimensión internacional. La censura, como siempre, la tiene en la mira. ¿Claudicará la severidad del censor?



La pareja más exitosa del cine argentino: Armando Bo e Isabel Sarli, en la promoción del último filme.



CHISMES EN CLAVE

LLEGA SOCCIO

Dentro de pocos días estará entre nosotros Gino Soccio, el joven intérprete y compositor que se ha constituido, en corto tiempo, en una de las figuras más importantes de la música moderna. Su visita a la Argentina será parte de una gira promocional que realiza por Sudamérica y aquí estará por pocos días. Se estima que, de todos modos, la oportunidad será propicia para que conozca a los mejores valores que tenemos dentro del campo musical juvenil y concrete algunas actuaciones para más adelante. Gino Soccio cuenta en la actualidad con 28 años y hace sólo tres que su nombre suena fuerte. Se lo define como un supertalentoso de la música, compositor y productor, quien desde su infancia alternaba en Montreal sus estudios de piano (y Bach) con temas de rock. Luego compró su primera guitarra y formó su propia banda, consiguiendo en base a su dinero dos horas en un estudio de grabación. El resultado, según los especialistas, fue excelente y a partir de ese momento ya no le faltaron trabajo ni oportunidades para realizar lo que le gustaba, perfeccionándose en sintetizador y otros instrumentos para crear sus suites de rock.

PROXIMA VISITA

Luego de un entrenamiento de casi cuatro años, trabajando en pequeños clubes, bares y fiestas, el conjunto Van Halen se fue preparando para lanzarse al camino de la fama. Con su rock fuerte, duro y metálico atrajo de inmediato al público juvenil, logrando un suceso que solo puede equipararse al de Grand Funk Railroad a fines de la década del sesenta.

Con su álbum debut Van Halen obtuvo tres discos de platino, por la venta de más de tres millones de placas, a lo que sumaron un éxito sin precedente en su gira por Europa y América, donde en total actuaron para más de dos millones de personas.

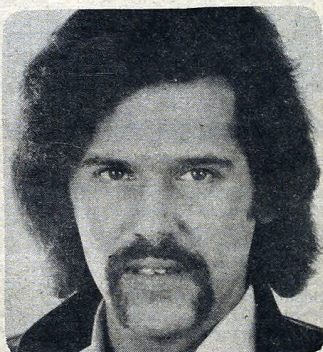
Se anuncia que para febrero próximo estarán en Buenos Aires, trayendo su formidable equipo en el que combinan 700.000 watts en luces, 40.000 en sonido y 50 toneladas en otros implementos. Los componentes del grupo son Alex Van Halen en batería; Michael Anthony en bajo; Eduard Van Halen en guitarra y el cantante David Roth. La noticia seguramente entusiasmará a los fanáticos del rock pesado, que los conocen a través de sus discos y que ahora podrán disfrutar

con sus actuaciones en vivo y en directo.

LA VIAJERA

Falta muy poco (exactamente el 13 de octubre) para que Graciela Susana emprenda un nuevo viaje, que la llevará en primer término a Nueva York para participar en un encuentro de artistas latinoamericanos organizado por la Fundación Cultural Yamaha, los

Toshiro Mifune en la que tiene una participación especial y luego, una vez finalizada esta nueva etapa en Japón, actuará en Finlandia, Suecia y Sudáfrica. Todo esto, más allá de la simple enumeración de fechas y lugares, tiene el valor de resaltar el trabajo de una cancionista que, a través de su canto, se constituye en una de nuestras más eficaces embajadoras.



Un creador de suites de rock: Gino Soccio.



El grupo "Van Halen", que cultiva una música muy "pesada", vendrá al país.



Graciela Susana, siempre de gira por el mundo. Es una verdadera "embajadora".



Al Bano y Romina Power suman éxitos...

días 15, 16 y 17 del mes en curso.

Luego se trasladará a Japón, donde iniciará su gira número 12. Llevará consigo la grabación de un programa espectacular para el Canal 6 de Tokyo, realizada en nuestro país con sus canciones y en exteriores de diversas ciudades y bellos lugares provincianos, como Córdoba, Salta, Jujuy, Tucumán, Misiones, Santiago del Estero y también Mar del Plata, Bahía Blanca y la Capital.

Mientras tanto continúa con sus últimas presentaciones en El Sótano Rojo en San Telmo, donde ofrece "Graciela Susana y su Tiempo de Dudes", que también hará en el teatro Premier mañana.

Y continuando con sus viajes, digamos que en diciembre asistirá en Tokyo al estreno de la película de

SATISFECHOS

MADRID.— Al Bano y Romina Power, satisfechos de la buena acogida lograda meses atrás con "Sharazan" tratan de repetir suerte. "Felicidad" se llama la melodía que cantan, en español y título que también corresponde al álbum grabado en sendos estudios muniqueses y milaneses, con destacados músicos europeos. Casados desde hace doce años, han grabado hasta la fecha más de treinta simples y ocho long-plays. Al Bano tiene treinta y nueve años; Romina, treinta y uno.

VOLVERA

Estuvo pocos días en la Argentina. Los suficientes para que el público conociera su particular modo de

cantar. Se trata de Luis Miguel, un jovencito que es ídolo en México y llegó a Buenos Aires para presentar su disco larga duración "... un sol". A través de la televisión y la radio, más sus presentaciones en el interior del país, supo hacer la base de lo que seguramente ha de ser su futuro éxito en estas latitudes. Seguramente su visita a la Argentina ha de ser recordada largamente y permitirá acentuar la vigencia de su arte en el mercado discográfico nacional, y planear una próxima visita.

GITANOS

Tras la primera incursión en el disco de "Los Manes", que resultó significativa en materia de difusión para el reconocimiento de este singularísimo grupo de gitanos, el grupo acaba de presentar su segunda obra. La

amables con el argentino, pero sostienen que no tiene que ser tan modesto y esconderse detrás de unos enormes anteojos oscuros como si fuera una vieja estrella del pasado. En esta oportunidad, Barbieri acompañó a Pino Daniele, un cantautor napolitano. Si bien Pino Daniele era la estrella del espectáculo, quien se llevó las palmas fue el "Gato" Barbieri y fue a él a quien el público se dedicó a escuchar con atención y alaridos diversos. Los especialistas se asombran porque Barbieri ha conseguido captar el ritmo de la música napolitana —algo que resulta muy difícil— y transformarlo de inmediato de acuerdo con su particular concepción del jazz.

SEPARADOS

PARIS.— Según Barry

CIUDADANIA

PARIS.— El director de orquesta de origen ruso Igor Markevitch, que desde hace 19 años reside en la Costa Azul y que el 27 de julio pasado cumplió 70 años, obtuvo la ciudadanía francesa que había solicitado tiempo atrás. "He sido convocado a París por el Presidente de la República, dijo el ilustre músico, quien al término de una conversación me abrazó y me dijo que tenía el poder de hacerme francés..."

DESMENTIDA

SANTIAGO, Chile.— El cantante melódico chileno Lucho Gatica desmintió, categóricamente, que estuviera perdiendo la voz al señalar que "no tengo ningún problema con mis cuerdas vocales".

El conocido artista de gran éxito en América, especialmente en México, afirmó que seguía "estudiando y vocalizando". Gatica estuvo hace dos años en Santiago y, en la oportunidad, luego de varias presentaciones, hubo comentarios de prensa en el sentido de que "habría perdido la voz".

Ahora, de regreso al país, al responder a esa afirmación, dijo "cada vez que vengo a Chile se dice eso".

UN AGASAJO

CIUDAD DE MEXICO.— El famoso cantante mexicano Pedro Vargas fue objeto de un homenaje a través de una de las más importantes radiodifusoras del país, la "XEW", con una programación especial.

Con el agasajo se celebraron los 54 años de carrera profesional del "tenor continental" y los 52 años de vida de la radiodifusora.

Sin embargo, Vargas no podrá estar presente ya que aún su salud no se ha recuperado totalmente.

El artista, que es considerado como el embajador musical de México y que, prácticamente, abrió las puertas a sus colegas mexicanos en los escenarios de América latina, ha sido homenajeado por la OEA. En el especial que le fue dedicado diversos artistas que tuvieron relación con el relator anécdotas y pasajes en los que se vio incluido.

DE GIRA

A poco tiempo de la aparición de Pim y Pam, la Fundación para la Seguridad Vial, los eligió como figura-símbolo de sus campañas de promociones, habiéndose lanzado la primera de ellas con éxito tanto radial como televisivo y que acompañarán otras de diversos mensajes realizados con su voz a imagen, donde no solo impactarán con el fin que se persigue, sino que su imagen dulce y cándida se impuso de por sí. Próximamente comenzarán sus giras "en vivo" por todo el país, donde a no dudar un futuro promisorio comienza a vislumbrarse para este dúo musical con el carinoso nombre de "Pim y Pam", los chicos del semáforo, como sus fans han dado en llamarlos.

misma se titula "La caravana de Los Manes" y se inicia con un sugestivo título: "Los gitanos siguen su marcha". El ritmo contagioso de la música gitana y las letras insinuantes y zumbonas, conforman un material de indudable atractivo que no desdén el tono ingenioso, como cuando "Los Manes" interpretan "Quisiera que canten los niños y las aves", canción que firma Daniel Magal, director artístico en el LP y Armando Peloc, a cargo de los arreglos y la dirección musical.

TRIUNFADOR

ROMA.— Un concierto de dos horas y media de duración se llevó a cabo en Perugia con el "Gato" Barbieri, definitivamente ligado al Mercado Común Europeo. Los críticos han sido

Gibb, el mayor de los tres hermanos, el grupo de los Bee Gees ha decidido separarse durante 18 meses. "Yo, por mi parte —sostuvo Gibb— quiero grabar una larga duración por mi cuenta. Y otro tanto hará Robin. Nos reuniremos recién en 1984".

MOZART X 8

PALERMO.— Ocho filmes dedicados a Wolfgang Amadeus Mozart fueron proyectados en esta ciudad, en el ámbito de las manifestaciones del verano en Palermo, organizadas por la Asesoría Municipal del Turismo, Deporte y Espectáculo. La reseña, destinada a los espectadores amantes de Mozart, incluyó, entre otras películas: "La flauta mágica" (Ingmar Bergman, 1975) y "Don Juan" (Joseph Losey, 1979).



Louise Brooks en la película de Augusto Genina: "Miss Europa".

HISTORIA DE "LULU", HEROINA DE CINE MUDO

NUEVA YORK.— "Lulu en Hollywood", que salió a la venta para convertirse en un best-seller de inmediato, es la autobiografía de la que fuera inmortal estrella de la década del '20: Louise Brooks. La fama de la actriz no se debe tanto a sus películas norteamericanas, sino a las que realizara en Alemania y Francia. "La caja de Pandora o Lulu", bajo dirección de G. W. Pabst y "Diario de una perdida"—en Francia— y bajo las órdenes del mismo director, le dieron fama internacional. Cuando volvió a Hollywood se encontró con la revolución del sonido e intentó papeles secundarios hasta 1936, año en que abandonó el cine para dedicarse a ser, según sus propias palabras, "una prostituta de lujo, una modelo, una mujer que contemplaba el suicidio como alternativa, una alcohólica y finalmente una empleada de tienda. Por último se decidió a "exiliarse de un mundo que no me necesitaba y me vine a Rochester y empecé con mis contribuciones para las revistas especializadas".

Louise Brooks, que recibiera varios homenajes en Europa en las décadas del '50 y del '60, se prestó al juego de Hollywood en los '30 pero por muy poco tiempo. Nacida en Cherryvale, Kansas, en 1906, Brooks se encuentra muy emparentada en todas aquellas que intentaron la emancipación de la mujer en los años '20. "Mi padre era un puritano que odiaba las malas palabras y las prostitutas. Era un pobre hombre que soñaba con ser juez de la Suprema Corte y se murió sin serlo. En una palabra: en mi pueblo gobernaban los Rockefeller". Liberal a ultranza fue la rebeldía de Brooks, que con algunos sureños de aquellos años—Zelda Sayre Fitzgerald, Tallulah Bankhead, Jeanne Eagles— intentó romper los moldes de una sociedad convencional y puritana. Por supuesto, la mayoría de ellas terminó mal.

Brooks se pregunta cómo puede estar viva todavía, luego de haber provocado más de un escándalo debido a su falta de prejuicios. "Creo haber llegado a esta edad porque decidí aislarme del mundo. De lo contrario me hubieran destruido. Las costumbres de la reprensiva década del '30 no eran para mí y se me expulsaba de lugares tan lujosos como el Algonquin Hotel porque se consideraba que mis vestidos eran audaces. No sé cómo pude soportarlo. Qué otra cosa podía hacer una mujer en la década del '30 sino olvidarse de que tenía sexo. Pero eso no nos estaba permitido. Debíamos ser angelotes asexuados y amas de casa o prostitutas. No había ninguna otra posibilidad. No es extraño que Zelda Sayre se hubiera vuelto loca al no conseguir una carrera para ella misma, ni que Jeanne Eagles terminara con unos cuantos gramos de morfina en el cerebro. No sabíamos cómo defendernos de esa sociedad que nos marcaba el camino y nos decía qué debíamos hacer y qué no. Nuestros sureños padres eran puritanos reaccionarios y derechistas y nosotros entramos en conflicto con ellos en la década del '20. Pero en el '30, después del crack del '29, aun cuando ganaran los demócratas, la vida se convirtió en una pesadilla para los norteamericanos. Supe entonces que no había gran diferencia entre republicanos y demócratas en lo que a formas de vida se refiere. Las mujeres constituíamos para ambos partidos, máquinas de hacer hijos para que fueran enviados a la guerra. Me negué a entrar en el juego y al principio me lo hicieron pagar muy caro. Desde 1942 vivo en paz conmigo misma y eso es lo más importante".

En las páginas dedicadas al Hollywood de los años '30, Brooks no ahorra palabras ni utiliza eufemismos a tal punto que es imposible reproducir sus conceptos por la cantidad de lenguaje profano que utiliza. "Si los lectores piensan que soy mal hablada, deberían haber escuchado a los productores de aquella época, a los directores y actores y a ciertas actrices cuya vida escandalosa las hizo entrar en la inmortalidad. De manera que no se me culpe. El lenguaje les pertenece a ellos y no a mí. Yo solo trato de reproducirlo tal como era". Admira a Greta Garbo, Lillian Gish y, especialmente, a Margaret Sullivan. "Lamentablemente, en aquellos años, los hombres se llevaban la mejor parte. Es así como Wallace Beery, el famoso Pancho Villa, podía decir obscenidades en el set y ser un nómade. Las mujeres no podíamos hacerlo".

BEATRIZ CASTRO: "PERDON MAMA, TUVE QUE OPERARME"

La Actriz Mexicana —Hermana de Verónica—, Debió Superar un Difícil Trance

La operación había sido un éxito y poco tiempo después de que comenzaran a diluirse los efectos de la anestesia, Beatriz Castro pidió una comunicación telefónica con México para contarle a su madre los entretelones de la intervención quirúrgica durante la que se le extrajo un nódulo de la mama izquierda.

"No mami, no me retes...", balbucea tímidamente la hermana de la popular Verónica, temiendo que su progenitora tomara a mal su decisión de hacerse intervenir sin previo aviso o consulta con ella, ya que la familia Castro mantiene una estrecha relación afectiva y todo se somete a "votación" general.

Su madre, sin embargo, no rezoneó demasiado, y no podía ser de otro modo, ya que lo único que queda de la operación es el recuerdo: la vitalidad de Beatriz hizo posible que 24 horas después de haber estado en el quirófano, saliera del sanatorio San Camilo radiante, maquillada y sonriente, con muy pocas huellas de cansancio en su rostro. La joven actriz, de 26 años, vino de México con la idea de someterse a esta intervención quirúrgica, y dos días después de pisar nuestro suelo comenzaron los contactos con el médico ginecólogo que sería el encargado de realizar la operación.

El doctor Edgardo Morales, especialista conocido en el medio artístico, fue quien aplicó sus conocimientos en el caso y él mismo, una vez concluida la intervención, explicó para ASI las particularidades de la misma.

—¿Qué problema tenía Beatriz Castro?

—Un nódulo mamario benigno en la mama izquierda.

—¿De qué tamaño?

—Para darle idea gráfica al público, podemos decir que tenía un tamaño similar al de una aceituna grande. O sea que se trataba de un nódulo importante, teniendo en cuenta la dimensión de la mama de la actriz, que es pequeña.

—¿Usted diagnosticó la dolencia?

—No. La señorita Castro vino desde México con el diagnóstico correspondiente, donde se consignaba la naturaleza benigna del nódulo. Prefirió intervenir en nuestro país porque es aceptado por todos que en cirugía ginecológica hay especialistas argentinos de excelente nivel profesional.

—¿Cuál fue el día de la intervención?

—Este último martes. Entró al quirófano a las 10.30 de la mañana y la operación se prolongó durante más de una hora. No tuvimos ningún tipo de complicaciones durante ni luego de la misma. Se le aplicó anestesia general y, antes de cumplirse las 24 horas de practicada la intervención, Beatriz Castro abandonó el Sanatorio San Camilo sin inconveniente alguno.

—Se dice que la actriz sufre de "displasia mamaria".

—No exactamente. Podemos decir, como diagnóstico médico, que padece una pequeña displasia con un nódulo predominante, que fue el que se le extrajo.

—¿Su evolución posterior a la operación fue correcta?

—Sí. Excelente. Buen estado de ánimo, colaboración total con el equipo médico. Tenía una sola preocupación: saber cuándo podría comenzar a trabajar.

—¿Tuvo buena cicatrización?

—Sí, perfecta.

—¿Le hizo alguna sutura estética para que no quede cicatriz?

—Sí, se utilizaron agujas atraumáticas, pero el modo en que se realizó la intervención garantiza la ausencia de cicatriz, prácticamente.

—¿Verónica acompañó a su hermana durante los momentos previos y posteriores a la operación?

—Yo preferí que no estuviera antes de la intervención, para evitar mayores nervios y tensiones. Luego, permaneció todo el tiempo al lado de su hermana y pudo

asegurar que son realmente unidas. Se quieren muchísimo.

Respecto de Beatriz Castro, pudo saberse que quedó muy conforme con el trato recibido de parte del doctor Morales y de su equipo médico, quienes no dejaron ningún detalle librado al azar: especialistas en análisis fueron enviados al hotel donde reside actualmente la actriz mexicana, para que se le practicaran allí mismo los exámenes previos a la intervención, con el objetivo de evitarle las molestias de traslado. Beatriz expresó no sentirse extranjera en nuestro país debido al afecto y cordialidad recibidos en todo momento de parte del ginecólogo y de las enfermeras del sanatorio donde permaneció internada poco más de un día.

Respecto del doctor Edgardo Morales, Beatriz Castro afirmó: "Nunca tuve un médico como éste. No solo por sus cualidades profesionales, sino por la deferencia que en todo momento tuvo para conmigo desde que de-

cidió intervenirme y lo visité por primera vez. Jamás voy a olvidar todas las atenciones de que fui objeto durante esta intervención, que tenía programada antes de partir de México, pero que decidí llevarla a cabo en la Argentina porque considero que aquí los especialistas poseen un excelente nivel".

Las grabaciones de la telenovela "Verónica", del brasileño Vicente Sesso, acaban de comenzar y, con esto, Beatriz está abocada de lleno al trabajo. Pese a su extrema sensibilidad—quienes están cerca de ella afirman que es una persona sumamente sentimental— pudo superar sin inconvenientes el mal trance que implica toda intervención quirúrgica, por sencilla que ésta sea. El público argentino, ávido por observar en pantalla su trabajo artístico y el de su hermana Verónica, tendrá la satisfacción, entre el día 7 y el 11 del mes venidero, de encender el aparato y verlas en acción. Pero más cerca que antes. Ahora, están entre nosotros.



Beatriz y el doctor Morales dejan el sanatorio.



Quiso operarse en la Argentina. Ahora, repasa



"Jamás voy a olvidar todas las atenciones"

La primavera viene movida y los espíritus se renuevan. Si no que lo diga maduro comentarista televisivo, que ha iniciado una turbulenta relación con joven señorita vinculada al mundo de la moda. El encuentro fue tan impactante que a la segunda cita el señor de nuestra historia, ya había abandonado el hogar conyugal corriendo tras la ilusión de un nuevo matrimonio. Muchos no le ven destino a este dúo, pero otros dicen que la chica está entusiasmada con su galán, porque ha demostrado ser "un hombre de mundo". Por ahora, la esposa del protagonista de nuestra historia sigue sin formular declaraciones. El tampoco dice esta boca es mía, pero sus salidas con la nueva "simpatía" son reiteradas y en lugares frecuentemente concurridos por integrantes del mundo de la farándula. ¡Pronto habrá novedades en los pagos de Cupido!

(hijo). La cuestión estaría fundada en el hecho de que el escritor le vendió los derechos de la novela a don Salías, una vez que los había perdido Tinayre, quien nunca llevó a la práctica su proyecto de convertir en filme dicho título. Una vez que se resolvió el entredicho, el nuevo tenedor de los derechos...



chos afrontaría la empresa en sociedad con la productora venezolana "Gente Linda", cubriendo los roles protagónicos Maira Alejandra (por Venezuela) y Alberto de Mendoza. El filme sería dirigido por Román Chabaud, actualmente trabajando en España y quien integrará la delegación venezolana que vendrá a Buenos Aires el próximo 21, para presentar en ésta una película de su dirección.

Dalma Millevos sigue entusiasmada con lo que le puede deparar el destino. La

chica que actualmente viene protagonizando por TV un aviso comercial, acompañada por su esposo Gustavo Rivier, ha recibido en los últimos días un interesante ofrecimiento para ingresar en el teatro de revistas. Doña Dalma, que lograra notoriedad como integrante del clan de Pepito Cibrán, consiguió afirmar su popularidad en un ciclo humorístico del Canal 11 y ahora está por dar el gran salto. Como una de sus obsesiones es el canto y otra es el baile, la ocasión se le presenta por demás propicia para hacer lo que le gusta. ¿Pedirá que contraten al esposo?

Vinieron a saberse finalmente las razones por las cuales Fernando de Soria decidió encargar el camino del "exilio". Según allegados al cantante fueron vanos los intentos que hizo por reanudar su amistad con quien lo representara hasta hace poco: Alberto Aguilar. Según la versión de éste, las diferencias surgieron cuando de Soria hizo una actuación en Chile y omitió liquidarle las comisiones correspondientes. Con gesto compungido don Aguilar señala: "Eso no se lo puedo perdonar. Me duele más como amigo que por el dinero". Pero los adelantos del representante no terminan allí. Mefistofélicamente comentó: "Fernando dice que va a hacer un programa en Lima al estilo del que hicieran Susana Brunetti y un actor cómico en Buenos Aires. Pero eso, está todavía

LA PAVARA

EL ROMANCE DE "UN HOMBRE DE MUNDO" • ALBERTO DE MENDOZA Y UNA COPRODUCCION • JULIO DE GRAZIA DICE ESTAR AJENO A LAS PROMOCIONES • PROBLEMAS CON LA ESPOSA DE UN ANIMADOR • HAY UN ACTOR QUE SE "PIANTA" • MARTY COSENS NO QUIERE QUE LE ESCRIBA CHICO NOVARRO • EVA FRANCO EXTRAÑA AL "NENE" • UNA ACTRIZ QUIERE QUE LA NOMBREN • TANGUERA ENOJADA CON SU AMOR.

verde... El negocio lo arregló yo cuando aún era su apodado; vamos a ver si consiguiera dejarme de lado". Curiosas historias las del mundo de la farándula ¿Si hacen las paces?

Siguen las diferencias existentes entre la esposa de un conocido animador y los responsables de la producción del ciclo que encabeza su marido. En los últimos días de la semana pasada el encuentro fue de tal magnitud, que la señora abandonó el canal en medio de reproches airados y notorias lágrimas. El nudo de la discusión fue determinado por diferencias de criterios para encarar el programa. Se creyó que en estos días la paz iba a rondar

en los espíritus pero la señora "no apareció más por el canal". Cuando se pregunta por ella, el silencio ocupa el lugar de las respuestas... Difícil es la vida de los ídolos y sus familiares...

Una muy joven periodista que fue protagonista ya de varias historias sentimentales, ha decidido dar un vuelco trascendente en su carrera y fundamental para su vida sentimental. Recientemente participó de la selección de "caras nuevas" que efectuó una conocida agencia de publicidad y resultó electa entre un nutrido número de concursantes. Ante esta eventualidad (dejar las teclas de la máquina de escribir por los modelos y los avisos) decidió ponerse de novia. Por ahora la merodea un pueñín de edad mediana, quien sabe con qué intenciones. Ella medita la respuesta y no se decide. ¿Cómo se llama nuestra heroína? Simplemente Sandra... ¿El apellido? Muy pero muy conocido... El amor viene en envase chico...

Santiago Gómez Cou, el millenario, se dio el gusto y culminó con éxito la serie de recitales poéticos que vino ofreciendo en un teatro de la avenida Córdoba. El martes, día de su despedida, hizo un verdadero fin de fiesta con su "A la deriva con nostalgia" y como no podía ser de otra manera como tema final recitó su tratinado "Floración suprema", de Ovidio Fernández Ríos, esa de "rosas rojas, rosas negras...". Pero en su entusiasmo apeló a un notorio efectismo. Depositó un ramo de rosas sobre el piano y cada vez que repetía la palabra, arrojaba una flor a la platea. Las maduras señoras lo le escuchaban, quedaron por demás agradecidas al actor oriental. ¡Como en otros tiempos!

Hasta el próximo día 24 se prolongará la temporada que vienen ofreciendo Leonor Manso y Virginia Lago, con una obra para niños, de María Elena Walsh. Una semana después iniciarán una gira (en el escenario del "Ópera" de La Plata), que no se prolongará más de un mes. Después reiniciarán su actividad en enero, en cuyo transcurso laborarán en el teatro "Auditorium" de Mar del Plata, lo que le permitirá a Leonor estar con su esposo en la ciudad balnearia. Es bueno recordar que Patricio Contreras, trabajará allá en

"La malasangre" y Virginia Lago, la otra protagonista, aprovechará para acompañar a su esposo Héctor Glivine, quien integrará el elenco de "Las de Barranco". Por lo visto los cuatro han podido aunar trabajo y veraneo. ¡Los tiempos son difíciles!

Por los pagos de Avellana siguen sosteniendo que la negativa de viajar a Colombia por parte de un notorio jugador de Independiente (famoso por sus romances con figuras vinculadas al mundo de la farándula) se debió a que siguen viendo en popa sus relaciones con promocionada actriz (que gusta interpretar el papel de "nena"), a pesar de que los promotores de ésta sostienen que la joven está "noviando" con un profesional del arte de curar las muelas. ¿Es amor o una simple simpatía? ¿El dentista o el futbolista? ¡Vaya uno a saber!

Andrés del Boca, la que no quiere hablar de amores, a pesar de que se ha llamado a silencio aún sigue manteniendo una cálida relación con el joven Gustavo Echaniz. Sin embargo, para el mu-



chacho no todo es promisorio en el terreno del amor. Desde hace aproximadamente un mes se ha convertido en el destinatario de todos los cánticos surgidos de las hinchadas adversarias de Chacarita. Demás está decir que menos hermosos, los cariñosos hinchas le dicen de todo. Y ni qué hablar cuando tiene la mala suerte de errar un gol fácil. El "andá cantarle a Andrea", no lo hace muy feliz, realmente. Pero es el precio que hay que pagar por la popularidad. La niña mientras tanto sigue con su libretto: "Cuando tenga novio será la primera en declararlo". Cuando alguien dice mentiras ¿no pueden salirle jorobitas?

Reapareció Mabel Pessen en este boletín... Lo curioso es que la parlanchina actriz filmó un aviso para promocionar unas pastillas para

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1) ¿Qué día celebra su cumpleaños Paul Newman?
- 2) ¿Quién es el autor de "Corrientes esquina tango"?
- 3) ¿En qué año comenzó sus emisiones Canal 13?
- 4) ¿Quiénes conducen el programa "Domingos para la juventud"?
- 5) ¿Quién dirige el programa "Todos los días la misma historia"?
- 6) ¿Quién dirigió la película "El juicio de Nuremberg"?
- 7) ¿Qué actor protagoniza la serie televisiva "Las aventuras de BJ"?
- 8) ¿En qué año filmó Alain Resnais "Providence"?
- 9) ¿Quiénes encarnaron a los periodistas de "Todos los hombres del presidente"?
- 10) ¿Qué director utilizó como seudónimos Andrea Forzano o Joseph Walton?

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARINO

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: serán muy despiertos, fuertes, inteligentes y dueños de gran carácter y voluntad. Serán muy nobles, generosos y simpáticos.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: pasarán horas felices y tendrán más de una sorpresa. Luego les seguirá una etapa feliz, con buena fortuna y salud.

ARIES: Muchas felicidades en sus casas y gran etapa en amor, trabajo se complica, cuidado, dinero no faltará. Números 6 y 3.

TAURO: Día para el amor, el trabajo, las mudanzas y los viajes. Sus números 6 y 0. Cuiden la salud. Ojo con los golpes. En casa, muy feliz.

GEMINIS: Fiesta próxima, alegrías y regalos. Buen trabajo, dinero, inversiones y viajes muy bien. En amor complicaciones. Sus números 1 y 0.

CANCER: Época ideal para encontrar pareja, comprometerse o casarse. Un nacimiento. Salud, dinero y amor bien.

LEO: Noticias en la tarde, sorpresa grata, dinero y trabajo bien, familia feliz, una boda. Números 1 y 0. Viaje pronto al mar.

VIRGO: Casa feliz, en amor una nueva etapa, un nacimiento en la familia muy pronto. Salud, dinero y viajes muy bien. Números 4, 7 y 9.

LIBRA: Salud, dinero y amor, bien. Para viajar o mudarse, regular, cuidense en la calle, visitas, llamadas y alegre sorpresa.

ESCORPIO: Superan mal momento, con fe todo se arregla. Inviertan y firmen, un viajeito. Amor, dinero y salud bien. Pero ojo con los golpes.

SAGITARIO: Salud desmejora, menos tabaco y más vida natural. Trabajo, dinero y viajes, buena época. En amor y en casa algunos problemas.

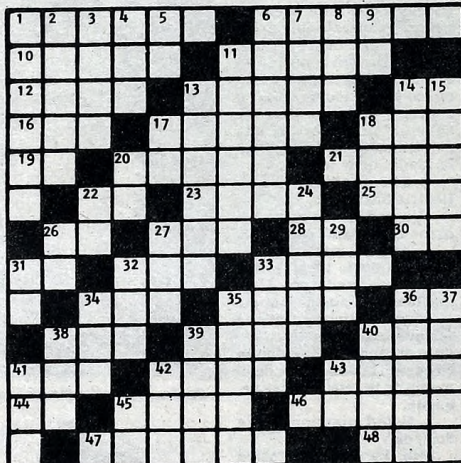
CAPRICORNIO: Números 3 y 7, horas propicias después de las 2. Dinero, trabajo y amor muy bien. En casa nervios. Hay que cuidar el hígado.

ACUARIO: En amor problemas, cuidado y en sus casas más comprensión. Buena salud, trabajo y dinero muy bien. Una boda pronto. Números 8 y 6.

PISCIS: Números 5 y 8, día para el amor, la casa y los amigos. Dinero pronto, buen trabajo, un viaje corto en breve. Cuiden los pies y la digestión.



PALABRAS CRUZADAS



- HORIZONTAL**
- 1) Volcán de Nicaragua. 6) Alfombra pequeña. 10) Una de las islas jónicas. 11) Libro sagrado de los mahometanos. 12) Estado de Venezuela. 13) Precepto. 14) Onomatopeya que expresa la risa. 16) Manto que llevan los beduinos. 17) Planta parecida al grosellero. 18) Palabra que se usa en impresos para indicar que se copia textualmente. 19) Símbolo del neón. 20) Onomatopeya del sonido de la campana. 21) Sin mezcla. 22) Símbolo del cobre. 23) Monte de la Argentina. 25) Arbol moringáceo. 26) Intersección. 27) Doce meses. 28) Prefijo negativo. 30) Nota musical. 31) Acusativo del pronombre personal. 32) Ciudad del Perú. 33) Limpieza. 34) Ave de plumaje pardo. 35) Antiguo Estado vecino de Caldesa. 36) Letra. 38) Ciudad de Nigeria. 39) Ciudad de Francia. 40) Perro. 41) Letra griega. 42) Ciudad de Italia. 43) Fruto carnosos como la uva. 44) Símbolo del pascal. 45) Ciudad de Rumania. 46) Ciudad de Italia. 47) Requebrar, cortejar. 48) Cólera.
- VERTICAL**
- 1) Ave rapaz diurna. 2) Abertura que se suele dejar en las cancheros. 3) Esposa de Abraham. 4) Aquil. 5) Ahora. 6) Atún fresco. 7) Anillo. 8) Dios pastor. 9) Preposición. 11) Que ha contrainformado. 13) Modelo, tipo. 14) Gual-

- drapa de caballo. 15) Arbol sapotáceo de Cuba. 17) Símbolo del calcio. 18) Prefijo. 20) Pronombre posesivo. 22) Preposición inseparable. 24) Ciudad de Corea del Sur. 26) Del verbo ser. 27) Municipio del Brasil. 29) Unidad de nutrición. 31) Nota musical. 32) Del verbo ir. 33) Ciudad de Francia (Gard). 34) Capital de Bachiaria. 35) Piel de la cabra Amaltea. 36) Adornar. 37) Muy pequeña. 38) Población del Paraguay. 39) Estado de la India. 40) Ciudad de Colombia. 41) Preposición inseparable. 42) Altar. 43) Prefijo. 45) Preposición latina.

(La solución mañana)

J	E	R	I	F	E	K	A	B	U	K	I
A	D	O	B	E	S	A	B	E	R		
C	E	C	A	C	A	R	E	L	Y	A	
A	M	A	C	U	B	I	L	Y	A	C	
N	A	R	A	B	A	T	S	O	T	A	
A	U	N	A	N	E	A	L	A	R		
A	D	A	N	A	B	U	Y	O			
U	Y	O	Y	O	C	A	R	I			
T	A	P	O	S	O	Y	O	D	O		
O	C	A	H	A	T	E	S	E	H		
U	L	U	L	A	T	O	N	O	V	A	
F	E	P	A	S	A	S	O	L	A	S	
A	Z	A	R	I	N	A	O	S	O		

(Solución de problema anterior)

adelgazar. Cuando sus amigos fueron a saludarla, ella puso cara de triste y pontificó: "¿De qué me felicitan, si casi tengo que poner plata encima? Me pagaron tan poco que solo me alcanzó para pagarle al peluquero. Cuando sus azorados escuchas le preguntaron: "¿Entonces por qué aceptaste?", doña Pessen aseguró muy oronda: "Y qué quiere... no ven que me nombran en el aviso? Si no ¿cómo me promociono?".

Muy enérgico se mostraba días pasados Julio de Grazia. En rueda de amigos y en medio de gestos ampulosos, el notorio hincha de Boca, ex-



plícaba que "a pesar de la propuesta de Gerardo Sofovich, no acepté volver a integrar el elenco de "Polémica en el bar". Cuando sus interlocutores le pedían precisiones al respecto, don Julio, con pose doctoral pontificó: "Simplemente porque no me convino lo ofrecido. Pero a partir de este momento no voy a hablar más del tema.

No quiero promocionar gratis a nadie. No voy a hacer como Emilio Disi". Al parecer varias polémicas se avecinan. La vuelta de "Minguito" trajo algunas novedades.

A pesar de las idas y venidas y el suspenso que se vino manteniendo en los últimos tiempos, Adriana Aguirre ya tiene decidido quién los acompañará como "capo cómico" en su temporada veraniega en Carlos Paz. Será nuevamente Alfredo Barbieri, quien como se recordará, el año pasado había anunciado una gira a países de América del Norte, como preanuncio de su retiro de la actividad. Por lo visto, la norma sigue absolutamente vigente. Es muy difícil abandonar el teatro...

Seguen tensas las relaciones entre la vedette Graciela Butaro y su esposo. Las razones de las diferencias están fundadas en que el bueno de don Antonio, quiere reanudar su carrera como automovilista y esto no hace nada feliz a su mujercita. El jefe de la familia por ahora re...

Hay gente que lucha por tener su oportunidad y que una vez lograda ésta se envanece de manera singular. Ricardo Jordán, el que prometió cortarse la barba, está cometiéndole bastantes desaguisados entre sus compañeros de elenco. Más de uno asegura: "Si lo agarro lo ma-

to". Convencido de que es el nuevo Elías Alipi de los años '80, se escapa no bien termina de decir su parte en los ensayos de "Yrigoyen" y de esa manera todo el elenco no puede ensayar la escena final del drama porque él no aporta. El lunes pasado llegó al colmo de sus dislates. Argumentando que "es el Día del Perdón", se negó a participar de una sesión de fotografía para elegir la correspondiente a la portada del programa. Primero dijo que si y cuando fueron a buscarlo ya se había convertido en "Plantadino". ¿Qué ganó? Que mañana deban maquillarse todos nuevamente para hacerlas fotos. ¿Vale la pena hacerse el importante?

Una cantante de tangos habría protagonizado un ruído altercado con un empresario vinculado al mundo de los espectáculos. Todo se desencadenó, cuando la aludida intérprete tomó conocimiento de que el señor de nuestra historia había declinado sus favores, para dedicarse todos sus impulsos a una novel figura de un teatro de revistas. Lo curioso es que la relación entre cantante y empresario llevaba ya muchos años, y todo parecía indicar que era una pareja muy bien avenida. A veces las apariencias engañan... ¿O no?

Singular actitud adoptó Betiana Blum cuando una

periodista la requirió para una nota. Señaló la actriz que ella ya consiguió una posición en el medio y que no está para aceptar trabajos porque si, sino que los mismos deben contar con su beneplácito. Sobre su vida privada aseguró que no hablará nunca, menos de romances o noviazgos. Cuando se le pidió que narrara su viaje por Europa, doña Betiana acotó lacónicamente: "Sobre ese tema tampoco, porque no viajé sola" ¿Por qué si charlamos un ratito? ¿ah?

"Si saben que soy totalmente miope... ¿Quién me escribió esto, Quién Novarro? Así no vamos a llegar a ninguna parte". Marty Cossens estaba muy enojado el miércoles último en el hall de un teatro céntrico. Dicho día estaba grabando (dirigido por Pancho Guerrero) una serie de secuencias del programa que conduce por el "11". En momentos en que debía hacer una enumeración de los nombres famosos que habían desfilado por dicho escenario, usó una ayuda memoria que le habían preparado de antemano. Pero allí nació el problema. En vez de haberle graficado con marcador y rasgos fuertes, los nombres habían sido escritos con bolígrafo. Por ende cuando comenzó la grabación y gracias a las luces don Marty no podía leer absolutamente nada. Estuvo protestando hasta que un solicitante ayudante fue a comprar un marcador a un kiosco cercano a Corrientes y Esmeralda. ¡Son cosas que pasan cuando no se toman precauciones!

La cita es en la casa de Libertad Lamarque para mañana. La antifrónica agasajará al periodismo especializado con un cóctel servido en su coqueto piso de Avenida del Libertador al 3500. ¿La excusa? Agradecer todas las atenciones que los medios especializados tuvieron con la estrella desde su regreso al país. Doña Libertad, hizo la salvedad de que "el festejo será en casa para que tenga calor de hogar".

Muy deprimida se encuentra Eva Franco y no es para menos. Su hijo y la esposa, retornaron a su residencia habitual de Mar del Plata, luego de compartir con doña Eva cuatro meses de estancia en Buenos Aires. Tiempo éste que duró la recuperación de la excelente actriz, después de los achaques que tuviera su corazón. Sin embargo, la tristeza muy pronto se trocará en alegría, porque ya tiene dispuesto doña Eva irse a La Feliz en los primeros días de 1983 y de paso ofrecerá "Las de Barranco" en un escenario local. ¡La familia unida!

RESPUESTAS

- 10) Joseph Losey.
9) Robert Redford - Dustin Hoffman.
8) 1976.
7) Gary Ewing.
6) Stanley Kramer.
5) Rodolfo Hoppe.
4) Silvio Soldán-Jorge Ros.
3) 1960.
2) G. Macelloro.
1) 4 de octubre



JORGE JACOBSON
Lo que se Viene

Si usted está predispuesto para enviar correspondencia a un famoso, le comunicamos la nueva dirección de J.R., el villano de la serie "Dallas", uno de los más resonantes sucesos de la televisión mundial. En efecto, el actor Larry Hagman-JR en la ficción-desde hace pocos días pasó a ser representado mundialmente por la empresa "Majlar Management Associates", con dirección en 23730 Malibu Colony, Malibu CA 90265, Estados Unidos.

Los malos vuelven a juntarse. Se trata, obviamente, de los más famosos creadores del género de terror: Christopher Lee, Peter Cushing, Vincent Price y John Carradine, protagonistas de "La casa de las sombras largas" que bajo la dirección de Peter Walker comenzó a rodarse hace días. También con dirección de Richard Lester, continúa la filmación de "Superman III", con exteriores previstos en Inglaterra, Canadá e Italia. La pareja central la vuelven a conformar Christopher Reeve Margot Kidder, conformando elenco junto a ellos Richard Pryor, Anette O'Toole y Jackie Cooper.

Suman cada vez más los que comienzan a ver en nuestro país al video-cassette como un potencial enemigo del cine a corto plazo. La publicidad de los video-clubs y sus ofrecimientos, aumentan vertiginosamente y las propuestas son realmente para analizar. Por lo pronto, las películas se entregan en versión original, es decir sin "cortes" de ningún tipo. Por otra parte, los títulos son muy recientes, el extremo —no los queremos mencionar— que en más de un caso coinciden con filmes que están en cartelera en estos mismos momentos. Tenemos información de que agentes de algunas de las empresas comercializadoras del sistema han visitado a distribuidores y productores que aún no han vendido sus títulos, ofertando término medio 300 dólares para derechos de películas nacionales. Un distribuidor que estrena películas italianas, en los circuitos habituales dijo que "de ahora en más en los contratos para la compra de películas, habrá que asegurarse un lapso prudencial para el mismo filme no sea vendido en videocassette". Para tener en cuenta sobre lo antes mencionado, baste recordar lo sucedido días pasados cuando en una publicitada "función" de videocassette se procedió a secuestrar una copia de "La naranja mecánica", película de Stanley Kubrick, prohibida hasta la fecha por el Ente de Calificación Cinematográfica. En el momento de cerrar esta edición, nos informan que ya estaría circulando una versión "pirata" de la película nacional "Volver", protagonizada por Héctor Alterio y Graciela Dufau.

"El veredicto" es el título de la nueva película que tiene por protagonista a Paul Newman, en esta oportunidad acompañado por Charlotte Rampling, Jack Warden y James Mason. Se trata de una historia basada en la novela homónima de Barry Reay y la dirección estuvo a cargo de Sidney Lumet. El pasado 23 de septiembre se hizo el lanzamiento especial de esta producción de la FOX.

Enrique Dawi inicia definitivamente el día 11 el rodaje de "Doble fenómeno" con guión que le pertenece. Se trata de una producción en la que participan "Todo Show" y "Chango", la empresa de Palito Ortega. Protagonista de esta nueva película será Carlos Balá.

"Clase 1984", la más reciente película del director Mark Lester va camino a convertirse en otro fenómeno de box office. En sus primeros cuatro días, en 75 salas cinematográficas de Nueva York, produjo ingresos por 630 mil dólares, mientras se asegura que en breve bordeará el millón de dólares. Roddy McDowall, Perry King y Timothy Van Patten son las figuras centrales de esta producción cuyos derechos ya estarían en poder de una empresa distribuidora de la calle Lavalle, casi esquina Ayacucho.

En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín continúa el ciclo cinematográfico que organiza la Cinemateca Argentina. Para mañana, a las 21 se anuncia "Una mujer", de Juan José Stagnaro, protagonizada por Federico Luppi, Cipe Lincovsky, María Vaner y Soledad Silvera; el martes, "Cuéntame tu vida" de Alfred Hitchcock; el miércoles "Confesiones verdaderas", con Robert De Niro; jueves, "Roseland", con Geraldine Chaplin; el viernes, "El bebé de Rosemary", de Roman Polanski y el sábado y domingo, "Kagemusha", de Akira Kurosawa.

TV PROGRAMA TV

- 10.00 13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD Religioso.
10.10 13 CON VOCACION TURISTICA - Periodístico Nelly Raymond.
10.30 11 LA SANTA MISA Padre Daniel Zaffaroni.
13 EL MUNDO EN IMAGENES - Documental Mario Grasso.
11.00 7 PLANTEO Y RESPUESTA - Periodístico Roberto Bonamino.
9 DIOS EN FAMILIA - Religioso Rvdo. P. J.M. Lombardero.
13 LA COPA DAVIS Argentina vs. Alemania.
11.30 7 CHESPIRITO - Infantil Roberto Gómez Bolaños.
11 LA HORA DE LA SALUD Dr. Alberto Cormillot - Periodístico.
9 APRENDIENDO - Infantil Marcelo Oyuela - Ricardo del Castro.
11 ARGENTINISMA - Folklore Julio Martínez.
12.15 7 SANTO ROSARIO - Religioso "La venida del Espíritu Santo".
12.45 7 EL ANGELUS DEL PAPA - Religioso S.S. Juan Pablo II.
13.00 13 LA COMEDIA DEL DOMINGO "Mi novio es el papá". Cristina Alberó.
9 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD - Entretenimiento Silvio Soldán - Jorge Rossi.
13.30 11 EL CINE DE ABBOTT Y COSTELLO "Gente de postín".
14.30 7 REPRISE "Calabromas". Juan Carlos Calabró.
15.00 11 ESTADIVISION Pancho Ibáñez.
16.00 2 DIBUJOS Infantiles Cortometrajes animados.
7 ATC DEPORTES "X Campeonato Mundial de Voleibol". Corea vs. China.
16.30 2 ISLAS PERDIDAS - Serie Tony Hughes.
17.00 2 HELICOPTERO DE RESCATE - Serie Dennis Grosbenort.
11 NUESTRO CINE "Rolando Rivas, taxista". Claudio García Satur.
17.30 13 MATINEE.
18.00 2 REX HUMBARD Religioso.
7 CRECER - Serie "Los siete deseos de un niño rico".
18.30 2 LAVERNE Y SHIRLEY - Serie Penny Marshall.
19.00 2 EN EL LIMITE CON EL ASOMBRO - Documentales Jorge Rossi.

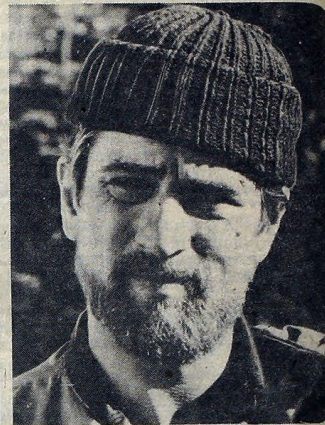
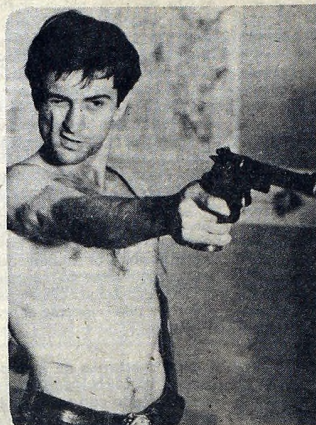
- 7 EL FESTIVAL DE MICKEY Y DONALD - Infantil Dibujos animados.
9 DE 7 A 8 (GIGANTE) César Mascetti - Silvio Huberman.
11 SON... RISAS ONCE - Entretenimiento Quilque Daplaggi.
13 DISNEYLANDIA - Infantil "El super papá".
20.00 2 LOS MEDICOS - Serie James Lohan.
7 EL SHOW DE LA PANTERA ROSA - Infantil Dibujos animados.
20.30 9 TEATRO DE HUMOR "En mi casa falta un hombre". Dario Vittori.
13 BLANCO Y NEGRO - Serie Conrad Bain - Gary Coleman.
21.00 2 PUERTO DE CORSARIOS - Serie Dough McClure.
7 SEMANARIO INSOLITO - Humorístico Virginia Hanglin - Raúl Porlán.
13 LOS RETRATOS DE ANDRES - Periodístico-Musical Andrés Percivale.
22.00 2 KAZ - Serie Ron Lettman.
7 CALIFORNIA COUNTRY - Serie Michel Lee - Joan Van Ark.
9 TELEPOLITICA - Periodístico Raúl Urtizberea.
11 NO TOCA BOTON - Humorístico Moria Casan - Alberto Olmedo.
13 LOS HART - Serie Robert Wagner - Jill Saint Jones.
23.00 2 DOMINGO A LA NOCHE CINE "El indomable". Paul Newman.
7 ATC DEPORTES "Ferro Carril Oeste vs. River Plate".
9 CARNET CULTURAL - Periodístico Laura Graybe.
11 PANORAMA ONCE - Periodístico Eduardo Smith - Juan Carlos Mendizábal.
13 PETROCELLI - Serie Barry Newman.
24.00 9 CONOCIENDO BUENOS AIRES Adolfo Jasca.
13 CLASICOS UNIVERSALES "Los cuentos de Offenbach".
0.05 9 GRANDES OLVIDADOS Religioso.
1.00 13 TRASNOCHE Primera sección: "La sombra maligna". Richard Todd. Segunda sección: "Kung Fu". David Carradine - Serie.
3.30 13 UN MOMENTO DE MEDITACION Religioso.

ROBERT DE NIRO NO QUIERE A ITALIA

ROMA.— Sigue el misterio rondando en los alguna vez trajinados estudios de Cinecittà, que ahora están viviendo al ritmo de la crisis que correó al cine italiano. No obstante, casi oculto por guardias y extremas medidas de precaución, Robert De Niro está dando los últimos toques al filme que lo tiene como protagonista y que está dirigido por el italiano Sergio Leone, uno de los especialistas de "spaghetti western" más exitoso que produjera la península. La película se llamará "Era una vez América" y muy poco se sabe de ella a no ser los escándalos que la rodean. El último lo protagonizó De Niro cuando expulsó entre golpes y gritos a todos los periodistas que lo habían ido a visitar a los estudios. El set de "Era una vez

América" se encuentra prácticamente clausurado y ni el director ni los guionistas ni los actores principales se encuentran disponibles para una entrevista con la prensa. Recientemente Robert De Niro fue sorprendido cuando terminaba su labor, en horas de la noche, y la emprendió a golpes con los periodistas que querían entrevistarlos. Sus palabras no fueron precisamente suaves: "Ya me recomendó Bette Davis cómo había que portarse en Italia —declaró el airado De Niro— y no va a ser a mí a quien le tomen el pelo". Como se sabe, Bette Davis filmó dos películas en Italia —"La noia" y "Sembrando ilusiones"— y no vaciló en calificar a los italianos con epítetos subidos de tono. La historia de "Era una vez

América" narra las vicisitudes de un joven italo-norteamericano: Jim Rizzo, a su vez, un periodista que se ocupa de las relaciones públicas, sostuvo que el filme estaría en pantalla recién para mediados de 1983. "Sería contraproducente adelantar el argumento del filme", sostiene Rizzo mientras sonríe ampliamente. En realidad es prácticamente nada lo que hay que filmar, ya que la película está casi completa. Por esa razón resulta inexplicable la presencia de De Niro, quien habría llegado hasta Italia para promover el filme. "¿Cuándo se hace? Me estoy cansando de Italia, y además tengo otros compromisos". En fin, que a De Niro parece no gustarle mucho el país mediterráneo.



El actor norteamericano en "Taxi Driver" y "El franco tirador". Pero ahora, su trabajo se rodea de misterio...

UNA ENTREVISTA MUY ESPECIAL



Los Rabal: padre e hija, en un curioso encuentro.



Don Francisco responde a todas las preguntas.



El afecto que se profesa se respira en la casa.

"Paco Rabal es el actor más maravilloso, humana y artísticamente hablando que hay en este país. Y lo digo por varias razones. Es un hombre que se ha hecho a sí mismo, que se ha preparado sin más ayuda que la prestada por sus amigos. Gente importante como Buñuel, Bardem, Rafael Gil, Escrivá, Tamayo. Y como padre, Paco Rabal es, más que nada, un amigo. Un amigo que nos ha sabido educar maravillosamente bien, porque nos ha llevado por un camino recto".

Concluida la introducción del reportaje, Teresa Rabal se dispone a acribillar a su padre a preguntas.

—Y dicho todo esto, papá, yo creo que lo mejor es que comencemos con esta pregunta. ¿A quiénes guardas más cariño dentro de la profesión?

—Pues a todas estas personas que has mencionado y que son las que más me han ayudado. Además de actores como Fernando Fernán Gómez, Fernando Rey. De los jóvenes quiero mucho a Mario Pardo y Paco Algora que han sido compañeros míos en el rodaje de "La colmena". Durante las dos semanas de rodaje han demostrado que tienen una vocación franca y pura.

Este curioso reportaje entre padre e hija fue imaginado por la revista "Protagonistas" en España y así fue editado. Prosiguió Teresa con su "interrogatorio":

—¿Por qué has preferido siempre hacer cine que teatro?

—A mí siempre me ha gustado una cosa tanto como la otra, aunque el cine me ha seducido desde pequeño. Por eso, mi mayor alegría era tener dinero para irme a ver una película. Sin embargo, el teatro es donde yo me he hecho y donde creo que se curten casi todos los actores. Pero a un hombre de 56 años le horrorizan las funciones diarias y privarse de una serie de ventajas que da la edad.

—Papá, ¿sabes que tanto tu mujer como tus hijos estamos muy orgullosos de tu atractivo como hombre? (La pregunta sorprende a Paco y nos sorprende a nosotros).

—Sí. Mis primeros admiradores son mi mujer y mis hijos y luego los demás. A mí lo que me ha gustado siempre es tener éxito delante de los míos.

—¿Qué sensación tuviste cuando tu hija decidió ser actriz?

—¡Ah! Me alegró mucho. Sabes que desde que eras niños yo preparaba los sábados unos guiones que luego los domingos convertíamos en películas de super ocho. Incluso tenían títulos como "El bandido que se encuentra", "La pipa del abuelito", o "El hombre de los huevos falsos". Luego cuando estabais en el colegio, tu madre y yo te dirigíamos alguna obra de teatro. Todo fue pasando hasta que mi amigo Santamarta te ofreció el primer papel profesional en "Vidas privadas" con Carlos Larrañaga y María Luisa Merlo. Aquello supuso para mí una enorme alegría.

Como aquel trabajo ha tenido continuidad, me gusta mucho que tú te dediques a esa profesión.

—¿Hubieras preferido que tu hijo Benito siguiera la profesión de actor en lugar de la de director?

—Antes me lo pensaba un poco, pero ahora me doy cuenta de que Benito tiene más vocación de director que de actor. De esta forma, además, tenemos de todo en la familia.

—Describe a tu mujer, Soledad Balaguer.

—Tu madre es una mujer y una compañera excelente. Yo estoy tan unido a ella que muchas veces me confundo y no sé si soy yo o soy ella, si yo soy la mujer o el hombre. Nos hemos conjugado tanto que somos dos en uno para sufrir, para reír, para llorar, para todo. Para mí ha sido siempre un bálsamo. La persona que más ha estado a mi lado para calmarme y para estimularme. Además de todo esto, ha sido y es una madre.

—¿De quién estás enamorado?

—Yo estoy constantemente enamorado de los míos. Ligado a mi familia, que es lo que más quiero.

—A veces has dicho que deseas retirarte a Aguilas, tu pueblo, ¿Es verdad?

—No. No me retiraré definitivamente a Aguilas, pero sí me iré a vivir allí. Es un sitio al que me gusta volver siempre, pero cuando tenga trabajo me verá obligado a estar en Madrid, o en el sitio que sea.



Mamá Soledad Balaguer sirvió café para agregar una sonrisa a las muchas que se sucedieron durante esa tarde.

7350 611-5989

*** SAN MARTIN.** Av. Rivadavia 7060.
612-5416. Cont. desde las 13:30. El sa-
ludador Sr. No, Los heroes de la mesa
verde. S.r. Sáb. trasn. 0.30.

LINIERS

*** GRAN LINIERS.** Avda. Gral. Paz.
44. Cont. 15.50, 17.20 y 22.50. El regreso
a la cámara 36 de Shaolin; 14, 17.20 y
21: Rocky III. S.r.

*** GRAN ODEON.** Montiel 160.
641-7673. Cont. 15.40, 19 y 22.20. La
invitación; 14, 17.15 y 20.30: Rosa de
lejos. P.m.14.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** Juan B. Alberdi 6169.
68-0496. Cont. 16.5, 19.20 y 22.40: Cómo

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 16.20, 19.40 y 23: La invitación; 14.30, 17.50 y 21.10: Y... mañana serán hombres. P.m.14.

14.30: Titanes en el ring, Las aventuras de Los Parchis, La magia de Los Parchis. S.r.

★ GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457. Cont. dde. las 14.30: Cupido motorizado; Popeye. S.r.

★ JORGE NEWBERY. Ex Lugano 1

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436.
Cont. 14.35, 18.45 y 22.40: Las hermanas alemanas; 16.35 y 20.35: Cama con música. P.m.18.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230.
87-9636. Cont. 16.10, 19.50 y 23.15.
Crazy horse; 14.10, 18 y 21.30: Si mi

PALERMO

★ N. ROSEDAL. Serrano 2454-774-3101. Cont. 14.20, 18.30 y 22.45: La guerra del fuego: 16.20 y 20.30: Norma

VII. LA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Gral. Moscon. 3260. 571-5208. Cont. dde. las 14.30. Superagente 86 vs. la bomba que desmuda: Las supermáquinas de Tom

★ EUROCINE. Nueva York 3336
50-1443. Cont. dde. las 1450: La guerra
del fuego; ; Cómo eliminar a su jefe.
P.m.18. Jueves 30: Conciertorama
"Tosca".

★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4438
51.1829. Cont. 15.50. 10.30. y 22.50. J.

51-2133. Cont. 14.30, 19.20 y 22.30. La invitación; 14.50, 17.20 y 20.50. Y... mañana serán hombres. P.m.14.

★ GRAN URQUIZA. Bauness 2506 51-2135. Cont. dde. las 14.30: Adios, hermano cruel; Un irresistible cara dura. P.m.18. Sab. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA.** Colonial. Scanners. Intimidados de una joven casada; La preferida de la clase. P.m.18.

—**Gral. Roca.** Operación dragón; El exorcista; Simbad, el kalifa.

Maipú. Dónde hay cenizas.

—**Mitre.** Crazy horse; Una muchacha de provincia. P.m.18.
—**San Martín.** La invitación; Rosa de lejos. P.m.14.
★ **BELLA VISTA.** Gran Pacifico. La invitación; Gran valor. P.m.14.

★ **CIUDADE DE SAN MIGUEL.** Mayo. La guerra del fuego; Permiso de amor hasta medianoche. P.m.18.
—San Miguel. Rocky III y El mundo está loco, loco, loco; S.r.

★ **CIUDADELA.** Nvo. Ciudadela. La doctora bajo las sábanas; Ultraje en la

★ **JOSE C. PAZ.** Paz. El derecho de nacer. Viaje fantástico en globo. S.r.

★ **LA TABLADA.** Martín Güemes. Rocky III; 007 Moonraker: misión espacial. S.r.

★ **LOMAS DE ZAMORA.** Avenida. Tres hermanos; La desobediencia. P.m.18.
—**Coliseo.** El profesional El que no corre vuela. P.m.14.
—**Español.** Fuga de New York; Huracán. P.m.14.

—Gran Lomas. La invitación; Rosa de
lejos. P.m.14.
★ MORÓN. Achával. El regreso del
puño de la serpiente; Piraña. S.r.
—Morón. Un irresistible caradura;
Adiós, hermano cruel. P.m.18.
—Ocean. La invitación; Gran valor.
P.m.12.

* QUILMES, Cervantes, Fuga de New York; Huracán. P.m.14.
—Moderno. La invitación; Rosa de lejos. P.m.14.



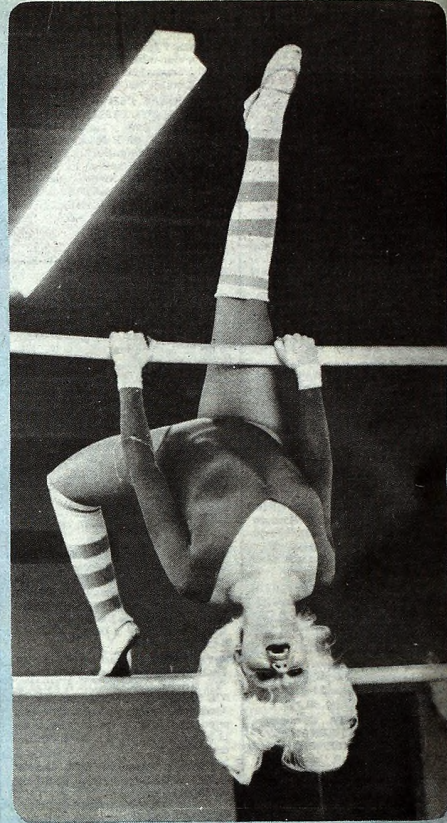
Luchar con las paralelas: el "otro yo" de una fulgurante vedette.



Adriana Aguirre: "Lo que hago es un estilo nuevo y me gusta".



La imagen conocida... Pero ella promete cambios. Y los adelanta.



"Estoy preparando desde hace varios meses un número alucinante".

ADRIANA AGUIRRE, LA ACROBATA

Cualquier sacrificio, sobre todo si es con gusto, es válido, siempre que el mismo, como en el caso de Adriana Aguirre, sea para aumentar la capacidad profesional. La popular vedette está trabajando intensamente desde hace más de dos años, ya que, al margen de su actividad, asiste a clases de gimnasia acrobática deportiva en paralelas.

—¿Quiénes son los que normalmente practican este tipo de gimnasia?

—Generalmente los atletas y los gimnastas.

—¿Y es común que asistan mujeres a estas clases?

—No, normalmente hay más hombres que mujeres. Por ejemplo, si a una clase de bailes, o de gimnasia común mixta, asiste el ochenta por ciento de mujeres, en la gimnasia con paralelas el promedio es al revés.

—¿A dónde asiste para estas prácticas?

—Voy al club River Plate.

—¿Y trabaja allí junto a muchos hombres?

—No, solamente estamos mi profesor y yo.

—¿Nunca va a una clase colectiva?

—Solamente en casos especiales, como puede ser ante la presencia del periodismo, como en este caso, agregó sonriendo.

—¿Y cuál es la razón por la cual Adriana Aguirre no toma clases colectivas?

—Porque me dicen que los gimnastas perderían mucho tiempo viendo si está bien lo que hago.

—¿Existe algún peligro en este tipo de prácticas?

—Es bastante arriesgado, porque uno alcanza mucha velocidad, y el único sostén son las manos.

—¿Qué se necesita, además de la voluntad?

—Tener reflejos rápidos, estar equilibrado mentalmente, no marearse, amplia visión, y esto último sirve para poder registrar sin dificultad todo lo que está a nuestro alrededor. Tampoco hay que tener miedo, y si mucha fuerza mental. Confianza total en lo que uno hace, y tener una contextura física armónica. Porque en mi caso, yo tengo los brazos un centímetro más largos de lo que la proporción requiere y para determinados movimientos, molesta o impide lograr lo que uno se propone.

—¿Y qué se desarrolla más de su cuerpo?

—Me da una mayor tonicidad muscular, mejor elasticidad plástica y seguridad en el trabajo.

—¿Por qué se dedicó a este tipo de ejercicios?

Y con su mejor sonrisa y su conocida simpatía explicó: "Porque soy una delirante poco común. En realidad lo hago porque me gusta perfeccionarme. Lo que hago es un estilo nuevo para el teatro, porque es evidente que esto se está incorporando cada vez más al teatro. Para aplicarlo, se puede considerar que esta gimnasia, unida al baile tradicional, formaría una mezcla de gimnasia circense".

En los diferentes espectáculos de revistas, con todas las variantes, que se ofrecen en el mundo, en muy pocos lugares se brinda un espectáculo al público de esta naturaleza. Es lógico comprender que la vedette requiere estar a la altura de una gimnasta para poder mantenerse sobre un trapecio, por ejemplo. Y en uno de los mayores centros de atracción internacional, como es Las Vegas, y donde la "vedette" no es una, sino tres o más, existe una sola primera figura dentro de esta categoría que muestra tal destreza.

—¿Y Adriana Aguirre piensa aplicarlo en algún espectáculo?

—Ya lo estoy preparando, pero no podrá ser hasta la próxima temporada de Invierno. Si bien son varios meses que llevo ensayándolo, al margen de las clases, recién para entonces estará totalmente listo.

—¿Qué se puede adelantar de él?

—Que será un número alucinante si sale como lo tengo pensado y como lo estoy preparando.

—¿Requiere algo en especial?

—Una sala con un escenario muy grande, alto sobre todo, porque voy a trabajar sobre un trapecio.

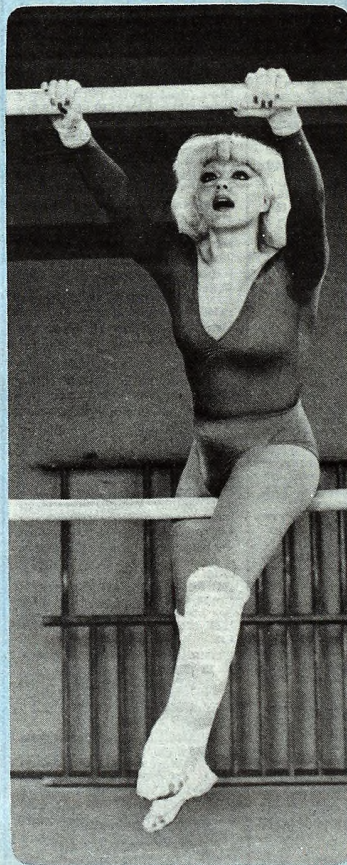
—¿Y la sala se puede adelantar?

—Creo que será en esta misma sala. Yo me siento muy bien trabajando en el "Astros", y mi idea es seguir en él. La altura del escenario va perfectamente. De manera que creo que si, que podré ofrecer mi espectáculo en el "Astros". Me siento muy contenta y entusiasmada con este proyecto, porque será algo totalmente diferente.

—¿Se puede decir que es la primera vedette en la Argentina que ofrecerá un espectáculo acrobático-circense - revisteril?

—Sí, de eso no cabe duda.

—Es oportuno recordar que Adriana Aguirre



"Desde hace siete años juego en primera..."

está como primera vedette de "¡El revistón!" que se ofrece en el "Astros" y junto a ella se encuentran el popular José Marrone, Mario Sapag, Tu-Sam, Pete Martin, Miguel Jordán, Graciela Butaro y un gran elenco.

—¿Cuántas horas de ejercicios hace por semana?

—Además de las actuaciones, asisto a dos clases semanales de gimnasia con paralelas, y allí practico dos o tres horas diarias. Luego tengo otras dos o tres horas, dos veces por semana también de clases de baile. Y descanso de las clases, los miércoles, sábados y domingos.

—¿Hace mucho que Adriana Aguirre es primera figura?

—Desde hace siete años, juego en primera.

—¿Y cómo se logra eso?

—Creciendo cada vez más dentro de la profesión. No estancándose. Aprendiendo, ya sea viajando y trabajando en otros lugares, aprendiendo cosas nuevas, con muchas horas de práctica, con diferentes tipos de bailes o de gimnasia, como en mi caso, y poniéndolo en práctica, lo mismo que agregar ideas. Yo juego en primera porque lo elegí y lo que hago, lo asumo con responsabilidad y con todo amor. Llevo aprendidos unos 20 ó 30 trucos diferentes para mi nuevo espectáculo. Y puedo asegurar que existen verdaderos riesgos en lo que hago. No soy obcecada, tengo conciencia de hasta qué punto llegan mis posibilidades y paro, no quiero romperme una pierna. Pero también sé que hasta donde llego, si no tuviera la voluntad que tengo, el cuidado físico, el equilibrio mental que poseo, no sería posible. Hay momentos dentro de la gimnasia con paralelas, en que uno gira a una velocidad increíble entre ellas, y en esos momentos el peso de nuestro cuerpo se triplica. Date cuenta lo que significa equivocarse a esa velocidad y con ese peso. Por eso digo que no soy obcecada, pero quiero crecer mientras pueda.

—¿Por qué cree que muchas figuras aparecieron y brillaron poco tiempo?

—Todas las estrellas que en algún momento fueron primeras figuras no siguieron siéndolo por que no quisieron. Porque oportunidades tuvieron todas las que llegaron a ese sitio lo que pasa es que no se sacrificaron para mantenerse en él como yo.